
CONTENTS

<i>Foreword</i>	XI
<i>Introduction</i>	XVII
<i>Abbreviations</i>	XXV

BIBLIOGRAPHY

I. *General reference works*

1.	<i>Encyclopedias. Guide books</i>	3
2.	<i>Guides to reviews. Bibliographies. Song indexes</i>	9
3.	<i>Yearbooks</i>	13
4.	<i>Discographies</i>	15

II. *The stage musical*

1.	<i>Predecessors</i>	
1.1.	<i>Popular music theatre: General</i>	18
1.2.	<i>Minstrel shows</i>	24
1.3.	<i>Ballad opera and American operetta</i>	26

VI	Contents	
1.4.	<i>Music Hall</i>	27
1.5.	<i>Vaudeville</i>	29
1.6.	<i>Burlesque. Extravaganza</i>	32
1.7.	<i>Revue</i>	33
1.8.	<i>Tin Pan Alley</i>	35
2.	<i>History and development</i>	
2.1.	<i>General histories. Comprehensive studies</i>	37
2.2.	<i>Essays. Short criticism and analysis</i>	41
2.3.	<i>Specific eras</i>	48
2.3.1.	<i>1900 - 1929</i>	48
2.3.2.	<i>The thirties</i>	50
2.3.3.	<i>The forties</i>	52
2.3.4.	<i>The fifties</i>	54
2.3.5.	<i>The sixties</i>	57
2.3.6.	<i>The seventies</i>	61
2.3.7.	<i>The eighties</i>	66
3.	<i>Elements of the musical</i>	
3.1.	<i>General studies</i>	70
3.2.	<i>Libretto and lyrics</i>	72
3.3.	<i>Music</i>	77
3.4.	<i>Dance</i>	79
4.	<i>Production</i>	
4.1.	<i>General. Staging and direction</i>	84
4.2.	<i>Education</i>	88
4.3.	<i>Finance and production. Commercial theatre</i>	92
4.4.	<i>Off-Broadway theatre</i>	96
4.5.	<i>Scenery. Costumes. Light. Sound</i>	98
4.6.	<i>Amateur productions</i>	101
4.7.	<i>Record productions</i>	104
5.	<i>Musicals and the public</i>	
5.1.	<i>Audience and critics. Awards. Conference papers</i>	106
5.2.	<i>Special collections. Archives</i>	110
5.3.	<i>The musical in schools</i>	112

III. The stage musical outside North America

1.	Great Britain	117
2.	Federal Republic of Germany. Austria	122
3.	Socialist countries	127
3.1.	German Democratic Republic	127
3.2.	Others	131
4.	Other countries	133

IV. The film musical

1.	General histories. Comprehensive studies	135
2.	Essays. Short criticism and analysis	140
3.	Special aspects	150
3.1.	Topics	150
3.2.	Adaptations of stage musicals	153
3.3.	Dance	154

V. People

1.	Biographical anthologies. General reference works	157
2.	Composers. Lyricists. Librettists	164
3.	Directors. Choreographers. Producers. Others	202
4.	Performers	230

List of periodicals consulted	277
-------------------------------	-----

Sources	283
---------	-----

Author index	289
--------------	-----

Subject index	311
---------------	-----

INHALT

Vorwort	XIV
Einführung	XXI
Abkürzungen	XXV

BIBLIOGRAPHIE

I.	Allgemeine Nachschlagewerke	
1.	Lexika. Musical-Führer	3
2.	Rezensionsnachweise. Bibliographien. Liednachweise	9
3.	Jahrbücher	13
4.	Diskographien	15
II.	Das Bühnen-Musical	
1.	Vorläufer	
1.1.	Populäres Musiktheater: Allgemeines	18
1.2.	Minstrel Shows	24
1.3.	Balladen-Oper und Operette	26

1.4.	<i>Music Hall</i>	27
1.5.	<i>Vaudeville</i>	29
1.6.	<i>Burlesque. Extravaganza</i>	32
1.7.	<i>Revue</i>	33
1.8.	<i>Tin Pan Alley</i>	35
2.	<i>Entwicklungsgeschichte</i>	
2.1.	<i>Gesamtdarstellungen</i>	37
2.2.	<i>Aufsätze</i>	41
2.3.	<i>Einzelne Epochen</i>	48
2.3.1.	<i>1900 - 1929</i>	48
2.3.2.	<i>Dreißiger Jahre</i>	50
2.3.3.	<i>Vierziger Jahre</i>	52
2.3.4.	<i>Fünziger Jahre</i>	54
2.3.5.	<i>Sechziger Jahre</i>	57
2.3.6.	<i>Siebziger Jahre</i>	61
2.3.7.	<i>Achtziger Jahre</i>	66
3.	<i>Elemente des Musicals</i>	
3.1.	<i>Allgemeines</i>	70
3.2.	<i>Libretto und Liedtexte</i>	72
3.3.	<i>Musik</i>	77
3.4.	<i>Tanz</i>	79
4.	<i>Produktion</i>	
4.1.	<i>Allgemeines. Inszenierung</i>	84
4.2.	<i>Ausbildung</i>	88
4.3.	<i>Finanzierung und Management. Kommerzielles Theater</i>	92
4.4.	<i>Off-Broadway-Theater</i>	96
4.5.	<i>Ausstattung. Bühnentechnik</i>	98
4.6.	<i>Amateurproduktionen</i>	101
4.7.	<i>Schallplattenproduktionen</i>	104
5.	<i>Musical-Rezeption</i>	
5.1.	<i>Publikum und Kritik. Auszeichnungen. Kongreßberichte</i>	106
5.2.	<i>Spezialsammlungen. Archive</i>	110
5.3.	<i>Musical in der Schule</i>	112

III.	Das Bühnen-Musical außerhalb Nordamerikas	
1.	Großbritannien	117
2.	Bundesrepublik Deutschland. Österreich	122
3.	Sozialistische Länder	127
3.1.	Deutsche Demokratische Republik	127
3.2.	Sonstige	131
4.	Andere Länder	133
IV.	Das Film-Musical	
1.	Gesamtdarstellungen	135
2.	Aufsätze	140
3.	Einzelaspekte	150
3.1.	Stoffe und Themen	150
3.2.	Adaptationen von Bühnen-Musicals	153
3.3.	Tanz	154
V.	Personen	
1.	Sammelbiographien. Allgemeine Nachschlagewerke	157
2.	Komponisten. Textdichter. Buchautoren	164
3.	Regisseure. Choreographen. Produzenten. Sonstige	202
4.	Darsteller	230
	Liste der berücksichtigten Zeitschriften	277
	Liste der ausgewerteten Verzeichnisse	283
	Verfasserregister	289
	Sachregister	311