

Inhalt

Einleitung	7
Hans Pfitzner – Ende einer Epoche	13
Richard Strauss – ein Klassiker des 20. Jahrhunderts	44
Zwischen Tradition und Fortschritt	94
Reaktion auf die Romantik: Paul Hindemith	125
Rückkehr zum Urklang: Carl Orff	155
Zeitgenossen Hindemiths und Orffs	185
Maßvolle Moderne: Werner Egk	203
Nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges	225
Vielseitig neu: Hans Werner Henze	258
Expressive Dramen der neuesten Zeit	284
Unvollendetes Finale	305
Anmerkungen	325
Literaturverzeichnis	336
Personenregister	341