

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	13
1 Zur Geschichte des Erhabenen.....	21
1.1 Pseudo-Longin: Das antike Paradigma des Erhabenen.....	22
1.2 Transformation des Erhabenen in der Moderne	25
1.3 Das Erhabene im Kontext der Ästhetik.....	30

Teil 1 Überstieg

Ästhetische Dimension und Strukturmomente negativer Theologie bei Pseudo-Dionysius Areopagita

1 Hauptquellen der negativen Theologie und Wirkungsgeschichte.....	33
2 Traktat <i>Über die mystische Theologie</i> im Corpus Dionysiacum	42
3 Traktat <i>Über die Namen Gottes</i>	44
4 Strukturen der negativen Theologie im Traktat <i>Über die mystische Theologie</i>	48
4.1 Aufbau und Struktur.....	48
4.2 Ausgangspunkte der apophatischen Gotteserkenntnis.....	49
4.3 Ziel des mystischen Wegs: „überlichtes Dunkel“	51
4.4 Ästhetischer Charakter: Sprache.....	52
4.5 Kataphatische und apophatische Theologie.....	56
5 Urteilsstruktur der negativen Theologie und ihre ästhetische Dimension	62
5.1 Strukturelle Momente negativer Theologie.....	62
5.2 Ästhetik des Erhabenen und die Urteilsmöglichkeiten	65

Teil 2 Brücke

Moderne Schaltstelle: Die Ästhetik des Erhabenen bei Immanuel Kant

1 Kluft der Vermögen und Einheit der Vernunft.....	72
1.1 <i>Kritik der reinen Vernunft</i> : Heterogenität der Vernunftvermögen und die Urteilskraft.....	74
1.1.1 Einbildungskraft.....	77
1.1.2 Urteil.....	78

1.1.3	Transzendente Urteilkraft.....	80
1.1.4	Fluchtpunkt „Subjekt“	83
1.1.5	„Widerstreit“ als Reflexionsbegriff	84
1.1.6	„Widerstreit“ in der transzendentalen Dialektik.....	86
1.1.7	Der Widerstreit und das Erhabene – <i>sowohl als auch</i> und <i>weder noch</i>	95
1.2	<i>Kritik der praktischen Vernunft</i> : Freiheit	96
1.3	Verhältnis von theoretischer und praktischer Vernunft	102
1.4	<i>Kritik der Urteilkraft</i> : Das Erhabene.....	103
1.4.1	Urteilkraft: zugleich trennend und verbindend.....	104
1.4.2	Analytik des Schönen.....	111
1.4.3	Analytik des Erhabenen	117
1.4.3.1	Mathematisch-Erhabenes: Das Übergroße	121
1.4.3.2	Dynamisch-Erhabenes: Das Übermächtige.....	128
1.4.3.3	Zum Verhältnis von Moral und Ästhetik	133
1.4.3.4	Das Erhabene: Freiheit und Negativität	134
1.4.3.5	Widersprüchlichkeit des Erhabenen: Enthusiasmus	137
1.5	Strukturen des Erhabenen nach Kant	139
2	Das Erhabene bei Heinrich von Kleist.....	141
2.1	„Entgrenzender Blick“: <i>Der Mönch am Meer</i> – C.D. Friedrich und H. v. Kleist.....	144
2.2	Der Schrecken der Tonkunst – <i>Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik</i>	149
2.3	Funktion des Erhabenen in den Texten Kleists	153
3	Religionsphilosophie: Rudolf Otto und die Kategorie des Heiligen	156
3.1	Negative Theologie bei Rudolf Otto	156
3.2	<i>Das Heilige</i> – ein religiöses Apriori und das Erhabene	158

Teil 3 Übergang

Der erhabene Widerstreit: Jean-François Lyotard

1	Das Erhabene bei Barnett B. Newman und Jean-François Lyotard.....	170
2	<i>Der Widerstreit</i>	174
2.1	<i>Le Différend</i> im Kontext der Schriften Lyotards.....	175
2.2	Das philosophische Buch.....	179

2.3	Grundbegriffe: Widerstreit, Gerechtigkeit, Satz, Verkettung und die „Ehre des Denkens“	187
3	<i>Der Widerstreit: Analyse</i>	196
3.1	Abschnitt: Der Widerstreit.....	196
3.1.1	Modellfall: Der Streit zwischen Euathlos und Protagoras.....	203
3.1.2	Rhetorik und Dialektik – Sophistik und Skepsis.....	213
3.2	Theoretische Philosophie: Der Satz und das Erhabene	215
3.2.1	Referent, Name: Wirklichkeit	215
3.2.2	Darstellung: Satzereignis	222
3.2.3	Lyotards Auseinandersetzung mit der Metaphysik: Satzontologie?	244
3.2.4	Der Satz als Basis der theoretischen Philosophie.....	246
3.3	Resultat – Unentschiedenheit der Dialektik	247
3.4	Praktische Philosophie: Das Gesetz und das Erhabene	253
3.4.1	Verpflichtung: Undarstellbarkeit des Gesetzes.....	253
3.4.2	Diskursart, Norm: Übergänge im Archipel.....	262
3.4.3	Geschichtszeichen: Enthusiasmus	269
3.4.4	Die Unableitbarkeit des Übergangs: Basis der praktische Philosophie	283
3.5	Der Widerstreit und das Erhabene.....	283
4	Das Erhabene: Die Ästhetik des Widerstreits	289
4.1	Gefühl für die Differenz: <i>Die Analytik des Erhabenen</i>	291
4.2	Die ästhetische Seite des Widerstreits	317
4.3	<i>Das Interesse des Erhabenen</i> : Interesse und Gewalt der Differenz	318
4.4	Das Erhabene zwischen Interesse und dem Absoluten	321
5	„Keinem bleibt seine Gestalt“ – Der Roman <i>Die letzte Welt</i> von Christoph Ransmayr	323

Teil 4 Schwelle

Ästhetik des Erhabenen und negative Theologie

1	Lyotards Konzept des Erhabenen im Kontext von Theologie und Philosophie	343
2	Ästhetik des Erhabenen und negative Theologie bei Pseudo-Dionysius Areopagita und Immanuel Kant	347
2.1	Pseudo-Dionysius Areopagita.....	347
2.2	Immanuel Kant.....	348

3	Der Widerstreit, das Erhabene und die negative Theologie: Jean-François Lyotard.....	356
4	Ertrag: „Auf der Schwelle“ – das Erhabene	359
	Literaturverzeichnis	361