

Das 18. Jahrhundert

Zeitalter der Aufklärung

1	Epochenbegriff und Epochengrenzen	9
1.1	Das pragmatische und das europäische Jahrhundert	11
1.2	Phasen der Aufklärung	13
1.3	Debatten der Aufklärung	15
2	Literarisches Leben und kulturelle Zentren	21
2.1	Strukturwandel der literarischen Öffentlichkeit	23
2.2	Autor, Markt und Publikum	25
2.3.	Kulturelle Zentren	29
3	Hofkultur und Nationalliteratur	37
3.1	Hof und Aufklärung	39
3.2	Der Begriff der „Nationalliteratur“	41
3.3	Lessings <i>Minna von Barnhelm</i>	45
3.4	Die Debatte um Friedrichs II. <i>De la litterature allemande</i>	48
4	Aufklärung und Religion	53
4.1	Religion und literarisches Leben	55
4.2	Religionskritik beim späten Lessing	58
4.3	Die jüdische Aufklärung	62
5	Wissenschaft und Literatur	67
5.1	Literarische Wissensvermittlung	69
5.2	Experimentelles Denken: Naturforscher als Autoren	74
5.3	Die neuen Humanwissenschaften und die Literatur	77
6	Das Jahrhundert der Ästhetik	81
6.1	Ästhetik zwischen Theorie der Sinnlichkeit und Kunsttheorie	83
6.2	Empfindsamkeit als Kulturmodell	88
6.3	Literarische Rehabilitierung der Sinnlichkeit	92
7	Antike und Moderne	97
7.1	Die Verzeitlichung des Denkens	99
7.2	Varianten und Funktionen der Antikerezeption	101
7.3	Schillers geschichtsphilosophische Ideengedichte	107

8	Kulturtransfer und Fremderfahrung	113
8.1	Universalgeschichte und Kulturtheorie	115
8.2	Reiseliteratur als Forschungsfeld	116
8.3	Der Reisebericht als Gattung	119
8.4	Das Jahrhundert der Übersetzungen	122
9	Pluralisierung des Gattungsspektrums	127
9.1	Wandel der Gattungspoetik	129
9.2	Fabel und Erzählung	131
9.3	Dialog und Essay	135
10	Drama der Frühaufklärung und Bürgerliches Trauerspiel	141
10.1	Das Drama der Gottsched-Schule	143
10.2	Lessings Theorie des Trauerspiels	148
10.3	Lessings Bürgerliche Trauerspiele	151
11	Geschichts- und Gesellschaftsdrama	157
11.1	Innovationen des Dramas im Sturm und Drang	159
11.2	Goethes <i>Götz von Berlichingen</i>	160
11.3	Die Komödie als Medium der Sozialkritik bei Lenz	163
11.4	Schillers frühe Historiendramen	166
12	Die Neupositionierung des Romans	173
12.1	Romantheorie und Romantypen	175
12.2	Zwischen Empfindsamkeit und Empfindsamkeitskritik	178
12.3	Empirisierung und Popularisierung	182
13	Zeitschriften und Literaturkritik	189
13.1	Die periodische Presse	191
13.2	Literarisch-kulturelle Zeitschriften	195
13.3	Literaturkritik	199
14	Wirkungsgeschichte	205
14.1	Die Geschichtlichkeit literaturgeschichtlicher Kategorien	207
14.2	Aufklärungs- und Zivilisationskritik	208
14.3	Rehabilitierungen der Aufklärung	212
14.4	Forschungsperspektiven	216
15	Serviceteil	221
15.1	Allgemeine bibliografische Hilfsmittel	221
15.2	Forschungsinstitutionen und Web-Adressen	223
15.3	Werkausgaben, Periodika und Institutionen zu einzelnen Autoren	224

16	Anhang	235
16.1	Zitierte Literatur	235
16.2	Abbildungsverzeichnis	247
16.3	Personenverzeichnis	248
16.4	Glossar	252