

Einleitung.....	9	
TEIL I	SCHRIFT-BILDER	
Der Medien-Diskurs der Visio Prophetica.....	27	
1	Der Blick aus der Initiale Die Bildprologe der Bamberger Kommentare.....	30
1.1	Inversion des Äußerungsakts Die Miniaturen zu Jesaja .....	30
1.2	Geschriebene und gemalte Visionstheorien Die Miniaturen zu Daniel .....	38
1.3	Blick auf die Endzeit Das Gebrauchsprofil der Miniaturen .....	41
1.4	Taufe und Visio Beatifica Die Miniaturen zum Hohelied .....	44
2	Versiegeln und Enthüllen Apokalypse-Zyklen des Frühmittelalters.....	52
2.1	Aufgeschrieben von Anbeginn Die Eingangsminiaturen der Apokalypse-Zyklen.....	55
2.2	Der Seher als Christomimetes Die Bamberger Apokalypse.....	64
2.3	Schriftverkehr und Seelenflug Die Beatus-Handschriften.....	80
3	Prophetische Träume Bilderfindungen im 12. und 13. Jahrhundert .....	101
3.1	Ein neuer Prophet Der träumende Jesse .....	101
3.2	Lokalisierung im Körper Der Traum als Produkt der Imaginatio .....	106
3.3	Bildformulare in Bewegung Ezechiel und der Leibarzt des Königs .....	108

4	Schreibflüsse und Visionskritik Die Autorisierung weiblicher Prophetie .....	117
4.1	Schau geschriebener Bilder Der Liber Scivias Hildegards von Bingen .....	118
4.2	Worte im Lichtkanal Die Revelaciones Birgittas von Schweden .....	126
<b>TEIL II SEELEN-RÄUME</b>		
	Der Ort des inneren Auges .....	143
5	Betten und Mandorlen Teilhabe am göttlichen Blick .....	145
5.1	Das Paradigma Traumvision Überblendung von Außen und Innen .....	145
5.2	Die Erscheinung im Rahmen Christus in der Mandorla .....	150
5.3	Teilung und Rahmensetzung Martins Traum vom Mantel .....	156
6	Doppelbilder Die innere Schau als Bildmontage .....	162
6.1	Re-Visionen Die Maiestas im Blick .....	162
6.2	Augenöffnende Buchgeschenke Zur performativen Dimension der Diptychen .....	174
6.3	Seelgeräte Die Renaissance des Diptychons im Spätmittelalter .....	176
7	Insel und Seitenrand Die englischen Apokalypse-Zyklen des 13. Jahrhunderts .....	189
7.1	Der Visionär auf der Insel Die Handschriften der Morgan-Gruppe .....	189
7.2	Rahmentraum und Rahmenfenster Die Getty-Apokalypse .....	197
7.3	Allegorisierung der inneren Schau Der Insel-Traum in kompilierenden Handschriften .....	206
8	Bild-Gründe Künstlerische Experimente in Apokalypse-Zyklen des Spätmittelalters .....	217

8.1	Ein Meer voller Bildinseln Die Stuttgarter Apokalypse-Tafeln .....	218
8.2	Doppelbühne mit Wolkenrand Die Handschrift Paris néerl. 3.....	229
8.3	Die Vision im Spiegel Memlings Johannes-Retabel.....	236
9	Gehäuse Ein neues Paradigma der inneren Schau.....	247
9.1	Orte der Abgeschiedenheit.....	248
9.2	Hausgemeinschaft mit Gott .....	268
 <b>TEIL III KÖRPER-ZEICHEN</b>		
	Visionenbilder und die Logik des Abdrucks.....	281
10	Visionserfahrung als Transformation des Körpers Die Stigmata des Franziskus.....	283
10.1	Ein Intervall der Unbestimmtheit Die Stigmatisierung im Diskurs der Vitenliteratur .....	284
10.2	Brückenschläge Frühe Bilder der Stigmatisierung .....	287
10.3	Von Punkt zu Punkt Die Stigmatisierung in der Wandmalerei der Giottozeit.....	297
11	Künstliche Körpermale Heinrich Seuses Exemplar.....	313
11.1	Der Beginn der Selbstheiligung Das Jesus-Monogramm .....	314
11.2	Wuchernde Zeichen Die visionäre Glorifizierung des Dieners .....	318
11.3	Ringe im Herzen Der mystische Kreislauf .....	323
12	Spuren am inneren Körper Die Stigmata Katharinas von Siena .....	328
12.1	Unsichtbare Wunden Der Innenraum des Körpers in der frühen Hagiographie .....	328
12.2	Mediale Paradoxien (Rück)Übertragung der Stigmata ins Bild .....	331
12.3	Bildkonzepte im Umbruch Stigmata-Bilder nach der Heiligsprechung.....	337

13	Abdruck und Virtualität Die Gregorsmesse.....	352
13.1	Der beglaubigte Körper Die Anfänge der Gregorsmesse .....	352
13.2	Zweierlei Imagination Der doppelte Blick der Betrachter .....	360
13.3	Die Rückkehr der Wolken Späte Gregorsmessen.....	376
Schluss	.....	389
Dank	.....	393
Literaturverzeichnis	.....	395
Bildnachweis.....	.....	435