

Einleitung.....	9
TEIL I SCHRIFT-BILDER	
Der Medien-Diskurs der Visio Prophetica.....	27
1 Der Blick aus der Initiale	
Die Bildprologe der Bamberger Kommentare.....	30
1.1 Inversion des Äußerungsakts	
Die Miniaturen zu Jesaja	30
1.2 Geschriebene und gemalte Visionstheorien	
Die Miniaturen zu Daniel	38
1.3 Blick auf die Endzeit	
Das Gebrauchsprofil der Miniaturen	41
1.4 Taufe und Visio Beatifica	
Die Miniaturen zum Hohelied	44
2 Versiegeln und Enthüllen	
Apokalypse-Zyklen des Frühmittelalters.....	52
2.1 Aufgeschrieben von Anbeginn	
Die Eingangsminiaturen der Apokalypse-Zyklen.....	55
2.2 Der Seher als Christomimetes	
Die Bamberger Apokalypse.....	64
2.3 Schriftverkehr und Seelenflug	
Die Beatus-Handschriften.....	80
3 Prophetische Träume	
Bilderfindungen im 12. und 13. Jahrhundert	101
3.1 Ein neuer Prophet	
Der träumende Jesse	101
3.2 Lokalisierung im Körper	
Der Traum als Produkt der Imaginatio	106
3.3 Bildformulare in Bewegung	
Ezechiel und der Leibarzt des Königs	108

4	Schreibflüsse und Visionskritik Die Autorisierung weiblicher Prophetie	117
4.1	Schau geschriebener Bilder Der Liber Scivias Hildegards von Bingen	118
4.2	Worte im Lichtkanal Die Revelaciones Birgittas von Schweden	126
TEIL II SEELEN-RÄUME		
	Der Ort des inneren Auges	143
5	Betten und Mandorlen Teilhabe am göttlichen Blick	145
5.1	Das Paradigma Traumvision Überblendung von Außen und Innen	145
5.2	Die Erscheinung im Rahmen Christus in der Mandorla	150
5.3	Teilung und Rahmensetzung Martins Traum vom Mantel	156
6	Doppelbilder Die innere Schau als Bildmontage	162
6.1	Re-Visionen Die Maiestas im Blick	162
6.2	Augenöffnende Buchgeschenke Zur performativen Dimension der Diptychen	174
6.3	Seelgeräte Die Renaissance des Diptychons im Spätmittelalter	176
7	Insel und Seitenrand Die englischen Apokalypse-Zyklen des 13. Jahrhunderts	189
7.1	Der Visionär auf der Insel Die Handschriften der Morgan-Gruppe	189
7.2	Rahmentraum und Rahmenfenster Die Getty-Apokalypse	197
7.3	Allegorisierung der inneren Schau Der Insel-Traum in kompilierenden Handschriften	206
8	Bild-Gründe Künstlerische Experimente in Apokalypse-Zyklen des Spätmittelalters	217

8.1	Ein Meer voller Bildinseln Die Stuttgarter Apokalypse-Tafeln	218
8.2	Doppelbühne mit Wolkenrand Die Handschrift Paris néerl. 3.....	229
8.3	Die Vision im Spiegel Memlings Johannes-Retabel.....	236
9	Gehäuse Ein neues Paradigma der inneren Schau.....	247
9.1	Orte der Abgeschiedenheit.....	248
9.2	Hausgemeinschaft mit Gott	268
TEIL III KÖRPER-ZEICHEN		
	Visionenbilder und die Logik des Abdrucks.....	281
10	Visionserfahrung als Transformation des Körpers Die Stigmata des Franziskus.....	283
10.1	Ein Intervall der Unbestimmtheit Die Stigmatisierung im Diskurs der Vitenliteratur	284
10.2	Brückenschläge Frühe Bilder der Stigmatisierung	287
10.3	Von Punkt zu Punkt Die Stigmatisierung in der Wandmalerei der Giottozeit.....	297
11	Künstliche Körpermale Heinrich Seuses Exemplar.....	313
11.1	Der Beginn der Selbstheiligung Das Jesus-Monogramm	314
11.2	Wuchernde Zeichen Die visionäre Glorifizierung des Dieners	318
11.3	Ringe im Herzen Der mystische Kreislauf	323
12	Spuren am inneren Körper Die Stigmata Katharinas von Siena	328
12.1	Unsichtbare Wunden Der Innenraum des Körpers in der frühen Hagiographie	328
12.2	Mediale Paradoxien (Rück)Übertragung der Stigmata ins Bild	331
12.3	Bildkonzepte im Umbruch Stigmata-Bilder nach der Heiligsprechung.....	337

13	Abdruck und Virtualität Die Gregorsmesse.....	352
13.1	Der beglaubigte Körper Die Anfänge der Gregorsmesse	352
13.2	Zweierlei Imagination Der doppelte Blick der Betrachter.....	360
13.3	Die Rückkehr der Wolken Späte Gregorsmessen.....	376
Schluss	389
Dank	393
Literaturverzeichnis	395
Bildnachweis.....	435