

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
An Stelle einer Einleitung: Anmerkungen zu Pierre Noras „Lieux de mémoire“ Jacques Le Rider (Paris)	15
Absage an und Wiederherstellung von Vergangenheit Ernst Schulin (Freiburg i. Br.)	23
Speicher und/oder Generator. Zum Verhältnis von Deponieren und Exponieren im Museum Gottfried Korff (Tübingen)	41
Zur Rolle der Archive bei der Vernichtung und (Re-)Konstruktion von Vergangenheit Leopold Auer (Wien)	57
Nation ohne Museum – Museum ohne Nation Manfried Rauchensteiner (Wien)	67
Das Heimatmuseum: Musealisierung des Lokalen – Lokale Erinnerungspolitik Konrad Köstlin (Wien)	89
Im Namen des Speichers: Eine Kritik der Begriffe „Erinnerung“ und „Kollektives Gedächtnis“ Wolfgang Ernst (Berlin/Bochum)	99

Das steiermärkische Landesmuseum Joanneum als Speicher des kulturellen Gedächtnisses Monika Sommer (Wien)	129
„Unser Museum ist die Vereinigungsstätte für alle Schätze der Wissenschaft, Natur und Kunst in Tirol ...“ Ellen Hastaba (Innsbruck)	149
Körper und Schrift als Gedächtnisspeicher. Vom kommunikativen zum kulturellen Gedächtnis Jan Assmann (Heidelberg)	199
Wissen im Bild. Das Kunsthistorische Museum: Architektur als Instrument der Erinnerung - Malerei als Zeitzeuge der Wissenschaft Beatrix Kriller (Wien)	215
Die Historienmalerei des 19. Jahrhunderts als neue Ordnung der Wirklichkeit Werner Telesko (Wien)	229
Verzeichnis der Autoren	249