

# Die Entstehung in Westasien und im ös

<i>Einleitung</i> . . . . .	3
-----------------------------	---

## *1. Mesopotamien und Ägypten*

Urgeschichte . . . . .	6
Sumer . . . . .	6
Mesopotamien nach dem Sumererreich . . . . .	8
Ägypten: Altes Reich . . . . .	9
Ägypten: Mittleres Reich . . . . .	9
Ägypten: Neues Reich . . . . .	9
Ägypten: Die Spätzeit . . . . .	11
Das assyrische Reich . . . . .	12
Nebukadnezars angebliches Orchester . . . . .	13
Mathematische Musiktheorie . . . . .	13

## *2. Der Beitrag Griechenlands*

Musik bei Homer . . . . .	15
Von der Phorminx zur Kithara . . . . .	16
Der Aulos . . . . .	17
Die Bedeutung der Musiké im griechischen Leben . . . . .	17
Pythagoras und frühe Musiktheorie . . . . .	18
Musik im Zeitalter der attischen Tragödie . . . . .	20
Platons Ansichten über Musik . . . . .	20
Aristoteles . . . . .	22
Die Harmonik des Aristoxenos . . . . .	22
Griechische Notation . . . . .	23

# I

## ung der Musik tlichen Mittelmeerraum

### *3. Die hellenistisch-römische Welt*

Der Prozeß der Internationalisierung . . . . .	25
Musik im Alten Testament . . . . .	25
Jüdische Musik unter hellenistischem Druck . .	26
Etruskischer Einfluß auf Rom . . . . .	27
Römische Feste und römisches Theater . . . . .	28
Der Ursprung der Orgel . . . . .	29
Musik im römischen Reich . . . . .	30
Musikerzünfte . . . . .	31
Monsterkonzerte und Chor-Concentus . . . . .	31
Die alexandrinischen Musiktheoretiker . . . . .	32
Die früheste christliche Musik . . . . .	32
Der frühchristliche Hymnus . . . . .	33

### *4. Musik in der christlichen Welt*

Musik der Barbaren . . . . .	36
Musik der Ostkirche . . . . .	36
Die Kirchenväter und die Psalmen . . . . .	37
Die Entwicklung des christlichen Hymnus . . .	38
Die Offizien und die Messe . . . . .	38
Die Bedeutung Papst Gregors des Großen . . .	39
Kirchenmusik unter den Karolingern . . . . .	40
„Altrömischer“ und „Gregorianischer“ Gesang	40
Die Anfänge der Notation . . . . .	41
Neumen . . . . .	42
Die acht Kirchentonarten . . . . .	43
Die Trennung der Kirche . . . . .	44
Die Isolation der konservativen Orthodoxie . .	45

<i>Einleitung</i> . . . . .	47
-----------------------------	----

### *5. Die Anfänge der Mehrstimmigkeit*

Die Schriften Hucbalds . . . . .	51
Musica enchiriadis und frühes Organum . . . . .	52
Weiterentwicklung der Notation . . . . .	54
Anfänge des Notenliniensystems . . . . .	55
Guido von Arezzo und das Hexachord . . . . .	56
Notation von Notenwerten . . . . .	56
Die mehrstimmige Musik von St-Martial und Santiago de Compostela . . . . .	57
Tropus und Sequenz . . . . .	58
Liturgisches Drama . . . . .	59
Das weltliche Lied . . . . .	61
Das volkssprachige Lied . . . . .	61
Die frühesten Troubadours . . . . .	62

### *6. Musik der Proto-Renaissance*

Die Verbreitung des höfischen Liedes in Frank- reich und Deutschland . . . . .	65
Cantiga, Lauda und englisches Lied . . . . .	66
Das höfische Lied:	
Typen, Formen und Wiedergabe . . . . .	66
Messung der Notenwerte . . . . .	67
Die Notre-Dame-Organa . . . . .	68
Drei- und vierstimmiger Klang . . . . .	70
Conductus . . . . .	71
Von der Klausel zur Motette . . . . .	72
Der Codex Montpellier . . . . .	72
Weiterentwicklung der Motette . . . . .	73
Die instrumentale Motette . . . . .	73
Die Wechselbeziehung zwischen den Oberstimmen . . . . .	74
Weltliche Cantus firmi . . . . .	75
Die Franconische Notation . . . . .	75
Adam de la Halle . . . . .	76

### *7. Die „Neue Kunst“ des 14. Jahrhunderts*

Ars nova . . . . .	79
Der Roman de Fauvel . . . . .	79
Der Robertsbridge-Codex . . . . .	80
Politische und Fest-Motetten . . . . .	82
Machauts weltliche Musik . . . . .	83
Chasse (Chace) und Caccia . . . . .	83

## ft Westeuropas

Machaut und der mehrstimmige Meßzyklus . . .	84
Frühe italienische Mehrstimmigkeit . . . . .	86
Das Trecento-Madrigal . . . . .	87
Francesco Landino . . . . .	88
Englische Musik des 14. Jahrhunderts . . . . .	89
Die französischen Manieristen . . . . .	90
Italien um die Jahrhundertwende . . . . .	91

### 8. Die europäische Synthese

Französische und wallonische Musiker in Ita- lien . . . . .	94
Italienischer Einfluß auf Ciconia . . . . .	95
Dunstable und die „Old-Hall“-Komponisten . .	96
Englischer Conductus-Stil und Fauxbourdon . .	97
Dufay und die „zyklische“ Messe . . . . .	98
Mensuralnotation . . . . .	99
Dufays letzte Werke . . . . .	101
Dufays Nachfolger . . . . .	102
Englische Songs und Carols . . . . .	102
Die burgundische Chanson . . . . .	102
Binchois und die letzten burgundischen Komponisten . . . . .	104
Die Anfänge der deutschen Mehrstimmigkeit . .	104
Tastenmusik des frühen 15. Jahrhunderts . . . .	106
Paumann und das Buxheimer Orgelbuch . . . .	108

### 9. Der Einfluß der Renaissance

Die Vorherrschaft der Niederlande . . . . .	112
Johannes Ockeghem . . . . .	112
Wechselbeziehung zwischen den Niederländern	114
Kompositionstechnische Errungenschaften . .	114
Pierre de La Rue . . . . .	116
Jacob Obrecht . . . . .	117
Die Textbehandlung in der Mehrstimmigkeit . .	118
Niederländische Komponisten in Italien . . . .	118
Laudi und Karnevalslieder . . . . .	119
Die Frottola . . . . .	119
Josquin des Prés . . . . .	121
Josquins französische Zeitgenossen . . . . .	123
Spanische Komponisten . . . . .	124
Musik in Osteuropa . . . . .	124
Deutsche Mehrstimmigkeit . . . . .	125
Heinrich Isaac . . . . .	126
Deutsche und italienische Instrumentaltabulaturen . . . . .	127
Englische Tastenmusik . . . . .	129
Der musikalische Insularismus Englands . . . .	129

*10. Musik in der islamischen Welt*

Die Ursprünge der islamischen Musik . . . . .	134
Musik zur Zeit der frühen Kalifate . . . . .	134
Klassische islamische Musikpraxis und Musiktheorie . . . . .	135

# MEZZO

Byzantinischer Einfluß . . . . .	135
Musik zur Zeit der geteilten Kalifate . . . . .	136
Safī al-Dīn und die melodischen Modi . . . . .	137
Islamische Musik in Spanien und Nordafrika . . . . .	137
Zeitgenössische Musikpraxis . . . . .	138

<i>Einleitung</i> . . . . .	141
-----------------------------	-----

### *11. Musik der Reformationszeit*

Textverständlichkeit in der Kirchenmusik . . .	145
Kirchenmusik der Nachfolger Josquins . . . . .	145
Neue Paraphrasierungstechniken in den Messen . . . . .	148
Die französische Chanson . . . . .	150
Die Chanson nach Attaingnant . . . . .	151
Pariser Kirchenmusik . . . . .	153
Das nationalsprachige Geistliche Lied:	
Calvinischer Psalter . . . . .	154
Das lutherische Kirchenlied . . . . .	156
Das deutsche weltliche Lied . . . . .	157
Deutsche und polnische Tasteninstrumentetabulaturen . . . . .	158
Neue Formen weltlicher Mehrstimmigkeit . . .	158
Das Madrigal des frühen 16. Jahrhunderts . . .	160
Die Kirchenmusik Willaerts und seines Kreises	162
Ciprian de Rore und das Madrigal . . . . .	163
Venezianische Instrumentalmusik . . . . .	164
Spanische Kirchenmusik . . . . .	165
Instrumentalmusik in Spanien . . . . .	165
Lautenmusik anderer Länder . . . . .	166
Englische Orgelmusik . . . . .	167
Kirchenmusik unter Heinrich VIII. und Maria der Katholischen . . . . .	168

### *12. Musik zur Zeit der Gegenreformation*

Die Tridentinische Reform . . . . .	173
Die oratorische Bewegung und die „Gregorianische“ Reform . . . . .	174
Die Vollendung des römischen Stils . . . . .	175
Venedig und der stile concertato . . . . .	176

# chaft Italiens

Spartitura und basso continuo . . . . .	177
Monteverdis Kirchenmusik . . . . .	179
Das Ende der niederländischen Tradition . . . . .	180
Die geistliche Musik Lassos . . . . .	180
Nationalsprachige Psalmkompositionen . . . . .	181
Das protestantische geistliche Lied . . . . .	182
Deutsche Passionsmusik . . . . .	183
Venezianischer Einfluß und die protestantische Choralmotette . . . . .	184
Geistliche Musik in England . . . . .	185

## 13. *Weltliches Lied und Instrumentalmusik* (um 1560–um 1610)

Niederländische Madrigal- und Chansonkomponisten . . . . .	189
Die italienischen Madrigalisten . . . . .	190
Die Wiedergeburt der Monodie . . . . .	191
Die Florentiner Intermedien . . . . .	192
Die ersten Opern . . . . .	193
Cavalieris Rappresentazione und Caccinis Nuove Musiche . . . . .	195
Monteverdis Orfeo und Arianna . . . . .	195
Das Madrigal in England . . . . .	196
Morleys Canzonetts und Balletts . . . . .	197
Weelkes, Wilbye und ihre Zeitgenossen . . . . .	197
Das englische Ayre . . . . .	199
Italienische Vokalformen in Deutschland . . . . .	200
Das Madrigal in den europäischen Randstaaten . . . . .	202
Der Einfluß des Madrigals und der musique mesurée auf die Chanson . . . . .	202
Die internationalen Lauten- und Tasteninstru- menten-Repertoires . . . . .	203
Venezianische Instrumentalmusik . . . . .	203
Tanzmusik in Deutschland . . . . .	206
Englische Musik für Consorts und Virginals . . . . .	206
Die Tastenmusik von Sweelinck und Praetorius . . . . .	209

#### *14. Das weltliche Lied (um 1610–1660)*

Die Umformung des Madrigals . . . . .	213
Cantade und Arie . . . . .	214
Die römische Kantate . . . . .	216
Italienischer Einfluß auf das deutsche Lied . . . .	218
Die norddeutschen und sächsischen Komponisten . . . . .	220
Das französische Air de cour . . . . .	221
Das englische Lied . . . . .	222

#### *15. Die frühe Entwicklung der Oper (um 1610–1660)*

Die Unterhaltung von Fürsten . . . . .	226
Die römische Oper . . . . .	227
Die ersten öffentlichen Opernhäuser . . . . .	230
Monteverdis verlorene Opern . . . . .	230
Francesco Cavalli . . . . .	231
Cesti in Venedig und in Wien . . . . .	233
Die italienische Oper in Paris . . . . .	234
Französische pastorales und comédies-ballets . .	235
Die Oper in Deutschland und Spanien . . . . .	235
Die englische Masque . . . . .	236
Die Ausbreitung der öffentlichen Oper . . . . .	237

#### *16. Instrumentalmusik (um 1610–1660)*

Das Grundproblem der Instrumentalkomposition . . . . .	239
Instrumentale Monodie . . . . .	240
Die Sonata um die Mitte des 17. Jahrhunderts . .	240
Englische Violenmusik . . . . .	242
Französische Ensemblemusik . . . . .	243
Deutsche Tänze und Symphonien . . . . .	243
Choralbearbeitungen für Orgel . . . . .	246
Die Tastenmusik Frescobaldis . . . . .	246
Orgelmusik in Spanien, Portugal und Frankreich . . . . .	248
Französische Lautenisten und Clavecinisten . .	248
Frobergers internationale Integration . . . . .	249

#### *17. Geistliche Musik (um 1610–1660)*

A cappella-Stil und concertato-Stil . . . . .	252
Dramatischer Dialog und Oratorium . . . . .	253
Concertato-Kirchenmusik in Venedig . . . . .	254
Venezianischer Einfluß in Deutschland . . . . .	256
Protestantische biblische Historiae . . . . .	258
Deutsche Passionsmusik . . . . .	258
Konservatismus in Frankreich und England . .	259
Nationalsprachige Psalmen . . . . .	260

## 18. Die Ausbreitung der Oper (um 1660–um 1725)

Volkstümlichkeit in der venezianischen Oper . . .	263
Die Hofoper in Neapel und Wien . . . . .	264
Die „Arien-Oper“ . . . . .	265
Die italienische Oper in Deutschland . . . . .	268
Die Hamburger Oper . . . . .	268
Händel in Italien . . . . .	270
Die Oper im England der Restaurationszeit . . .	270
Purcells Bühnenmusiken . . . . .	270
Die italienische Oper in London . . . . .	271
Der umfassende Triumph der italienischen Oper . . . . .	272
Die Anfänge der französischen Oper . . . . .	272
Quinault, Lully und die tragédie en musique . .	273
Lullys musikalische Erben und das opéra-ballet	274

## 19. Weltliche Vokalmusik (um 1660–um 1725)

Die italienische Kammerkantate . . . . .	279
Scarlattis Kantatenmodell . . . . .	280
Händels italienische Kantaten und Duette . . .	282
Marcellos Reaktion auf den Bel canto . . . . .	282
Die deutsche weltliche Arie . . . . .	283
Italienischer Einfluß auf die deutsche Kantate .	283
Die Dramme per musica von Telemann und Bach . . . . .	284
Das französische Air . . . . .	284
Die Cantate française . . . . .	285
Öffentliche Konzerte in London . . . . .	286
Die englische Ode . . . . .	287
Purcells Kammerkantaten . . . . .	287
Englische Theaterlieder und Kantaten . . . . .	288
Der russische Kant . . . . .	288

## 20. Geistliche Musik (um 1660–um 1725)

Der Einfluß der Oper auf das Oratorium . . . .	291
Das italienische oratorio volgare . . . . .	291
Das Wiener Oratorium . . . . .	293
Die römischen Oratorien Scarlattis . . . . .	294
Die deutsche Oratorienpassion . . . . .	295
Das Passionsoratorium in Hamburg . . . . .	296
Bachs Passionen . . . . .	297
Geistliche Dialoge und Kirchenstücke . . . . .	297
Die evangelische Kirchenkantate . . . . .	298
Rezitativ, Arie und Choral in Bachs Kantaten .	299
Telemanns Kantatenzyklen . . . . .	300
Kantatenelemente in anderer Kirchenmusik . .	301
Überreste des Palestrinastils . . . . .	301
Motetten für Solostimmen . . . . .	302
Spanischer Konservatismus . . . . .	302
Kirchenmusik in den westslawischen Ländern .	302

Der königliche Geschmack in der französischen Kirchenmusik . . . . .	302
Italienische Elemente im französischen Oratorium und in der französischen Motette .	303
Komponisten der englischen Chapel Royal . . .	304
Die Anthems von Blow und Purcell . . . . .	305
Händels frühe anglikanische Musik . . . . .	305

## *21. Instrumentalmusik (um 1660–um 1725)*

Der tonale Aufbau instrumentaler Formen . . .	311
Die Opersinfonia . . . . .	312
Das Concerto grosso . . . . .	313
Die Triosonate . . . . .	315
Der Einfluß von Corellis Stil . . . . .	315
Deutscher Experimentalismus . . . . .	316
Torellis Ritornellform . . . . .	316
Vivaldi und seine Nachfolger . . . . .	317
Bach in Köthen . . . . .	319
Telemanns Eklektizismus . . . . .	320
Die deutsche Klaviersuite . . . . .	322
Französische Clavecinmusik . . . . .	322
Französische Orgelmusik . . . . .	323
Italienische Tastenmusik . . . . .	324
Kuhnau und die Cembalosonate . . . . .	325
Überreste alter Tastenmusikformen . . . . .	326
Die evangelischen Orgelmusikkomponisten . .	327
Bachs frühe Tastenmusik . . . . .	328

## 22. *Wandlungen der Oper (um 1725–1790)*

Die Herausforderung an die Opera seria . . . . .	332
Die Metastasio-Oper . . . . .	332
Die Dialektkomödie und die komischen Intermezzi . . . . .	334
Die englische Ballad opera . . . . .	335
Die Vorfahren der opéra-comique . . . . .	335
Die italienische Oper der Jahrhundertmitte . . . . .	336
Rameau als Erbe Lullys . . . . .	338
Die Querelle des bouffons . . . . .	340
Die Rückkehr zur Natur . . . . .	341
Opéra-comique . . . . .	341
Die Verjüngung der italienischen Oper . . . . .	342
Die Empfindung in der Opéra-comique . . . . .	345
Gluck in Wien . . . . .	346
Glucks Erneuerung der italienischen Oper . . . . .	346
Glucks französische Opern . . . . .	347
Mozarts Opere serie . . . . .	349
Die Oper in Paris vor der Revolution . . . . .	349
Elemente des Ernstes in der Opera buffa . . . . .	350
Die Entwicklung des Singspiels . . . . .	352
Mozarts Meisteropern . . . . .	353
Die Oper in Spanien . . . . .	355
Die englischen Pasticci . . . . .	355
Die Oper in Polen . . . . .	355
Die Geburt der russischen Oper . . . . .	356