

<b>Editorial</b>	<b>1</b>
<b>Inhalt</b>	<b>2</b>
<hr/>	
Miteinander statt allein	
<b>Ein Tag an der Gesamtschule Haspe</b>	<b>4</b>
<hr/>	

## **1. Grundlagen und Perspektiven**

MEINERT A. MEYER/DIETLINDE H. HECKT	
<b>Individuelles Lernen und kooperatives Arbeiten</b>	<b>7</b>
Über das enge Verhältnis scheinbar widersprüchlicher Ansätze	
<hr/>	
<b>Pizza für alle</b>	<b>12</b>
<hr/>	
DAVID W. JOHNSON/ROGER T. JOHNSON	
<b>Wie kooperatives Lernen funktioniert</b>	<b>16</b>
Über die Elemente einer pädagogischen Erfolgsgeschichte	
<hr/>	
SUSANNE JURKOWSKI/MARTIN HÄNZE	
<b>Lernziel: Miteinander klarkommen</b>	<b>21</b>
Kooperativer Gruppenunterricht fördert und fordert soziale Kompetenzen	
<hr/>	
MARTIN HÄNZE	
<b>Was bringen kooperative Lernformen?</b>	<b>24</b>
Ergebnisse aus der empirischen Lehr-Lern-Forschung	

---

<b>Think Pair Share</b>	<b>26</b>
-------------------------	-----------

---

## **2. Kooperativ arbeiten – individuell lernen**

DIETLINDE H. HECKT	
<b>Das Prinzip Think – Pair – Share</b>	<b>31</b>
Über die Wiederentdeckung einer wirkungsvollen Methode	

ANNEMARIE VON DER GROEBEN	
<b>Die Birnen des Herrn von Ribbeck</b>	<b>34</b>
Über individuelle und gemeinsame Formen der Aneignung	

LUDGER BRÜNING/TOBIAS SAUM	
<b>Regisseure im Klassenzimmer</b>	<b>38</b>
Über die Dramaturgie individueller und kooperativer Unterrichtsphasen	

---

<b>Pause!</b>	<b>42</b>
---------------	-----------

---

MICHAEL FINK	
<b>Individuelle und kooperative Lernsituationen gestalten</b>	<b>46</b>
Beispiele aus Unterrichtsstunden	

LUDWIG HAAG	
<b>Gruppenunterricht erfolgreich organisieren</b>	<b>50</b>
Forschungsergebnisse zum effektiven Lehrerhandeln	

SILKE JESSEN	
<b>„Für eine gute Gruppenarbeit ist Teamwork wichtig“</b>	<b>54</b>
Wie Kinder im Religionsunterricht der Grundschule kooperieren	
WOLFGANG EMER	
<b>„Königsform“: Projektarbeit</b>	<b>57</b>
Eine Brücke zwischen individuellem und kooperativem Lernen	

---

<b>Feedback für Ziegen</b>	<b>60</b>
----------------------------	-----------

---

SUSANNE THURN	
<b>Linus ist Oscar!</b>	<b>64</b>
Individualisierendes und kooperierendes Lernen im Theaterspiel	

LUDGER BRÜNING/TOBIAS SAUM	
<b>Wissensnetze überprüfen und erweitern</b>	<b>68</b>
Visualisieren im kooperativen Unterricht	

HANS WERNER HEYMAN	
<b>Intelligent üben!</b>	<b>75</b>
Wie man Wissen richtig verankert	

### **3. Wege finden – Stolpersteine erkennen**

ANDREAS KRAPP	
<b>Motivation ist das A und O</b>	<b>79</b>
Über eine grundlegende Gelingensbedingung kooperativen Lernens	

---

<b>Einer für alle – alle für einen</b>	<b>82</b>
--	-----------

---

NICOLE HOLLENBACH	
<b>Stolpersteine im kooperativen Lernen</b>	<b>86</b>
Schüler und Lehrer berichten über Risiken und Chancen	

GEORG BREIDENSTEIN/HEDDA BENNEWITZ	
<b>„Du machst die I-Konjugation!“</b>	<b>89</b>
Wie Schülerinnen und Schüler in Gruppen zusammenarbeiten	

PETRA MERZIGER/AMMERENTIE KLETSCHKOWSKI-LUTEIJN	
<b>„Wo stehe ich?“</b>	<b>92</b>
Individuelles und kooperatives Lernen mit Kompetenzrastern fördern	

MICHAEL FINK	
<b>Gemeinsam auf dem Weg</b>	<b>96</b>
Eine Gesamtschule entwickelt ihr kooperatives Profil	

## 4. Lernen begleiten – Leistung bewerten

ANNIKA KOLB

„Das ist was, wo wir was über uns schreiben“

101

Individuelles Lernen mit dem Portfolio begleiten

---

**In Szene gesetzt**

104

---

CARMEN DRUYEN

**Wie benotet man eine Gruppenarbeit?**

108

Verfahren und Formen der Bewertung kooperativer Leistungen

CHRISTINE BIERMANN/AUGUST WILHELM HEIDEMANN

**„Ich finde, dass ich ungerecht behandelt wurde!“**

112

Selbst- und Fremdbeurteilungen als Chance  
bei der Leistungsbewertung

JOHANNES BASTIAN/ARNO COMBE

**Feedback tut not!**

118

Differenzierte Lehr-Lern-Formen brauchen das  
methodengeleitete Gespräch über Unterricht

**Autorinnen und Autoren/Impressum**

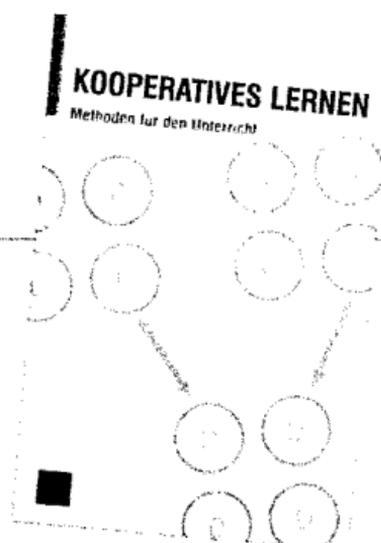
120

### EXTRA

LUDGER BRÜNING/TOBIAS SAUM

**KOOPERATIVES LERNEN**

**Methoden für den Unterricht**



Eine Sammlung bewährter und wirksamer Methoden des Kooperativen Lernens – direkt im Unterricht einsetzbar. Mit Hinweisen darauf, in welcher Unterrichtsphase die Methode eingesetzt werden kann und welche Inhalte mit ihr bearbeitet werden können.