

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|----------|--|-----------|
| 1 | Einleitung | 11 |
| 1.1 | Heinrich Mann zwischen 19. und 20. Jahrhundert . . . | 11 |
| 1.1.1 | Versöhnung von Geist und Tat | 12 |
| 1.1.2 | Zeitliche und literarische Koordinaten | 13 |
| 1.2 | Aufbau dieser Arbeit | 14 |
| 1.2.1 | Forschungsüberblick | 14 |
| 1.2.2 | Biographischer Hintergrund | 15 |
| 1.2.3 | Die demokratische Wende von <i>Zwischen den Rassen</i> | 15 |
| 1.2.4 | Die "steckengebliebene" Tat | 16 |
| 1.2.5 | Die "politische" Tat | 17 |
| 1.2.6 | Das Ziel: <i>Die kleine Stadt</i> | 18 |
| 1.3 | Methodologische Anmerkungen | 19 |
| 2 | Zum Forschungsstand | 23 |
| 2.1 | Einführende Anmerkungen | 23 |
| 2.2 | Forschungsbereiche | 26 |
| 2.2.1 | <i>XX. Jahrhundert</i> | 26 |
| 2.2.2 | Der Italiener Heinrich Mann | 27 |
| 2.2.3 | Italienische Lektüren und Lektüren über Italien | 28 |
| 2.2.4 | Figuren und Themen des Frühwerks | 34 |
| 2.2.5 | Die Renaissance | 37 |
| 2.2.6 | Der Décadent | 42 |
| 2.2.7 | Von dem Protofaschisten zu dem Volk | 44 |
| 2.2.8 | Die Vollendung der demokratischen Wende: <i>Die kleine Stadt</i> | 50 |
| 2.2.9 | Sprachliche Einflüsse | 55 |
| 2.2.10 | Musikalische Einflüsse | 58 |
| 2.3 | Wege für eine allgemeine Neudeutung des Frühwerks | 62 |
| 2.3.1 | Einführende Anmerkungen | 62 |

| | | |
|----------|--|------------|
| 2.3.2 | Die Identitätsfrage | 63 |
| 2.3.3 | Der Mensch in der Gesellschaft | 65 |
| 2.3.4 | Von der Historisierung der Fiktion zur Fiktionalisierung der Geschichte | 66 |
| 2.3.5 | <i>Die kleine Stadt</i> : Systematisierende Zusammenfassung einer Epoche | 67 |
| 3 | Der Weg zu sich selbst | 69 |
| 3.1 | Die von Außen bestimmte Identität | 69 |
| 3.1.1 | Die Welt des Vaters | 70 |
| 3.2 | Erste italienische Reisen | 76 |
| 3.2.1 | Die Tätigkeit als Herausgeber des <i>XX. Jahrhunderts</i> | 77 |
| 3.2.2 | Einflüsse europäischer Schriftsteller | 87 |
| 3.3 | Die Suche nach sich selbst | 89 |
| 3.3.1 | Die Suche nach Ideen | 90 |
| 3.3.2 | Die Suche nach dem Stil und die Geburt des Talents | 94 |
| 3.4 | Der Weg zu sich selbst | 95 |
| 3.4.1 | Die Suche nach einer Heimat | 95 |
| 3.4.2 | Die Beziehung zu den Frauen und die Liebe zu Inés Schmied | 101 |
| 4 | Zwischen den Rassen als Zäsur im Frühwerk | 105 |
| 4.1 | Von <i>Die Göttinnen</i> zu <i>Zwischen den Rassen</i> | 106 |
| 4.1.1 | <i>Die Göttinnen</i> als Höhepunkt des Ästhetizismus | 106 |
| 4.1.2 | Kunst und Leben: Versuche einer Annäherung | 107 |
| 4.2 | <i>Zwischen den Rassen</i> : eine Zwischenbilanz | 115 |
| 4.2.1 | Zwischen <i>Ich</i> und <i>Nicht-Ich</i> | 115 |
| 4.2.2 | Lolas Suche nach einer Heimat | 118 |
| 4.2.3 | Determinismus in <i>Zwischen den Rassen</i> | 131 |
| 4.2.4 | Die Täuschung der künstlerischen Heimat | 133 |
| 4.2.5 | <i>Zwischen den Rassen</i> im Rahmen des Frühwerks | 138 |
| 4.3 | Strukturen und Ebenen der Charakterdarstellung in <i>Zwischen den Rassen</i> | 141 |
| 4.3.1 | Lola | 141 |
| 4.3.2 | Der Conte Cesare Augusto Pardi und Arnold Acton | 143 |
| 4.3.3 | Der Geist- und der Tatmensch | 147 |
| 4.3.4 | Die Autobiographie als fiktionale Metaebene | 148 |

| | |
|--|------------|
| 5 Die Entwicklung in der novellistischen Produktion | 151 |
| 5.1 Interesse an dem Volk als Ausweg aus der Einsamkeit | 151 |
| 5.1.1 Die Ablehnung des gesellschaftlichen Determinismus | 152 |
| 5.2 Die Entdeckung des Anderen | 155 |
| 5.2.1 Erste Zeichen der demokratischen Wende | 155 |
| 5.2.2 <i>Ginevra degli Amieri</i> | 178 |
| 5.2.3 Die Novelle <i>Der Unbekannte</i> | 186 |
| 5.2.4 Die Novelle <i>Heldin</i> | 199 |
| 6 Für eine neue Definition der gesellschaftlichen Rolle des Künstlers | 205 |
| 6.1 Die Figur des Komödianten | 206 |
| 6.1.1 Der Komödiant in dem Frühwerk Heinrich Manns | 206 |
| 6.1.2 Der Komödiant: Versuch einer Typisierung | 207 |
| 6.1.3 Das Theater | 213 |
| 6.1.4 Zwischen Komödiant und Theater: Carla | 221 |
| 6.1.5 Mario Malvolto | 224 |
| 6.1.6 Guignol | 233 |
| 6.2 Die gesellschaftskritische Komödiantendarstellung | 235 |
| 6.2.1 Mario Malvolto und Gabriele D'Annunzio | 236 |
| 6.3 Die "politische" Tat | 239 |
| 6.4 Der Fall Murri | 244 |
| 6.4.1 Historischer Exkurs | 244 |
| 6.4.2 Heinrich Mann und der Fall Murri | 251 |
| 6.4.3 Heinrich Manns Aufsatz <i>Der Fall Murri</i> | 254 |
| 6.4.4 Zur Struktur des Aufsatzes <i>Der Fall Murri</i> | 256 |
| 6.4.5 Die Tat in <i>Der Fall Murri</i> | 270 |
| 6.5 Der Fall Murri in dem späteren Werk Heinrich Manns | 278 |
| 6.5.1 Die Novelle <i>Die Unschuldige</i> | 279 |
| 6.5.2 Die Novellen <i>Der Tyrann</i> und <i>Auferstehung</i> | 282 |
| 7 Die kleine Stadt: Ziel und neuer Anfang | 293 |
| 7.1 <i>Die kleine Stadt</i> in Manns Frühwerk | 294 |
| 7.2 Das Volk | 295 |
| 7.2.1 Polyphonie in <i>Die kleine Stadt</i> | 296 |
| 7.2.2 Ist auf das Volk Verlass? | 299 |
| 7.2.3 Politische Führer in <i>Die kleine Stadt</i> : von Garibaldi bis zu Don Taddeo | 302 |
| 7.3 Künstlertypologien in <i>Die kleine Stadt</i> | 316 |
| 7.3.1 Die Komödianten | 316 |

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|------------|
| 7.3.2 Der neue Künstlertyp: der Kapellmeister Dorlenghi | 317 |
| 7.4 Kunst als gesellschaftliche Tat | 321 |
| 7.5 Das politische Erbe von <i>Die kleine Stadt</i> : Der Aufsatz <i>Geist und Tat</i> | 329 |
| 7.5.1 Die Geistesstat als Verbindung zwischen Kunst und Leben | 329 |
| 8 Schlussbemerkungen | 333 |
| Register und Bibliographie | 339 |