

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| A Einleitung | 11 |
| A.1 Das Experiment in der Dichtung – Untersuchungsziel | 11 |
| A.2 Untersuchungsmethode und -aufbau | 15 |
| A.3 Kapitelüberblick | 16 |
| B Hauptteil | 20 |
| B.1 Zum naturwissenschaftlichen Experiment | 20 |
| B.1.1 Zum Verhältnis von Literatur und Naturwissenschaften/ literarischem und empirisch-analytischem Experiment | 27 |
| B.1.2 Das naturwissenschaftliche Experiment in der Dichtung | 32 |
| B.1.3 Forschungsstand | 38 |
| B.2 Musil und das naturwissenschaftliche Experiment | 44 |
| B.2.1 Robert Musil: Vereinigung von Naturwissenschaftler und Literat in einer Person | 44 |
| B.2.1.1 Die Konstruktion einer experimentellen Apparatur: der Variationskreisel | 49 |
| B.2.1.2 Suche nach einer „Mittelzone“ – Musils Absichten beim Methodentransfer | 53 |
| B.3 Zu den Quellen der Musilschen Experimentauffassung | 55 |
| B.3.1 Zur Konzeption und Rolle des Experiments bei Ernst Mach | 56 |
| B.3.1.1 Zur Rolle des Gedankenexperiments: Schnittstelle zwischen den „Zwei Kulturen“ ? | 64 |
| B.3.1.2 Zur Rolle der Analogiebildung: Legitimation zum Transfer | 68 |
| B.3.2 Zur Konzeption und Rolle des Experiments in der Gestalttheorie | 72 |
| B.3.3 Zur Konzeption und Rolle des Experiments bei Nietzsche | 81 |
| B.4 Literarische Experimentationen: Das empirisch-analytische Experiment in Dichtung | 93 |
| B.4.1 Das empirisch-analytische Experiment als unhinterfragtes Instrument? - Zur Wissenschaftsskepsis Musils | 94 |
| B.4.2 Versuchsprotokoll eines Experiments auf zwei Ebenen: Musils „Triedere“ | 96 |
| B.4.3 Zur (Selbst-)experimentation in den Tagebüchern: Zu den Blättern des „Monsieur le vivisecteur“ | 101 |
| B.4.4 Versuche an Fremdoobjekten: „Das Fliegenpapier“ und „Die Affeninsel“ | 111 |
| B.4.5 Josza, Leona, Basini und all die anderen – Objekte der | |

| | |
|---|-----|
| experimentellen Psychologie auf realer und literarischer Ebene | 122 |
| B.4.6 Der Mann ohne Eigenschaften als Experimentator: Ulrich und das empirisch-analytische Experiment | 129 |
| B.4.6.1 Die Anwendung des Experiments auf nicht genuin naturwissenschaftliche Bereiche: Die Theorien des Menschen und des Gefühls | 133 |
| B.4.7 Ulrichs Utopien – Verbindung von naturwissenschaftlicher Methode und Sinn stiftendem Ziel | 141 |
| B.5 Anwendung des empirisch-analytischen Experiments auf Dichtung | 148 |
| B.5.1 Eine Implementierungstheorie: Musils Essay – Kombination aus naturwissenschaftlicher Methode und geisteswissenschaftlichem Anliegen | 148 |
| B.5.2 Charakteristika des empirisch-analytischen Experiments als formale Gestaltgebung von Dichtung | 156 |
| B.5.2.1 Die „komplizierte moralische Mathematik“ der Dichtung | 163 |
| C Resümee | 168 |
| D Literaturverzeichnis | 174 |