

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG

1. Problemstellung	15
2. Methode und Begrifflichkeit	32
3. Gang der Untersuchung	37

ERSTES KAPITEL

KUNST UND KIRCHE VOR DEM KONZIL (UM 1800–1962)

1. Einleitung	41
2. Von Klassizismus und Romantik (um 1800) bis zur modernen Kunst am Ende des Ersten Weltkriegs (1918)	
a) Einleitung	43
b) Kirchenarchitektur von romantischer Gotikbegeisterung bis zum Ende des Jugendstils (um 1830–um 1910)	44
c) Kirchliche Bildkunst von der Romantik bis zur „Beuroner Kunstschule“ (um 1810–um 1918)	54
d) Entstehung der modernen Malerei (um 1870–um 1918)	74
e) Entstehung der modernen Architektur (um 1890–um 1917/19)	103
3. Vom <i>CIC</i> (1917) bis kurz nach dem Zweiten Weltkrieg (1947)	
a) Einleitung	107
b) <i>Codex Iuris Canonici</i> (1917) und andere lehramtliche Richtlinien zur Sakralkunst zur Zeit der Päpste Pius X. und Benedikt XV.	107
c) Lehräußerungen und Maßnahmen Papst Pius' XI. (1922–1939) und der Römischen Kurie zur Kunst	113
d) Kirchenarchitektur und kirchliche Bildkunst unter Einfluß von moderner Kunst und Liturgischer Bewegung (1918–1945/46)	120
4. Von <i>Mediator Dei</i> (1947) bis kurz vor dem Konzil (1962)	
a) Einleitung	145
b) Moderner Kirchenbau und kirchliche Bildkunst nach dem Zweiten Weltkrieg (1945–1962)	146
c) Lehraussagen Pius' XII. (1939–1958), Johannes' XXIII. (1958–1963) und der Römischen Kurie über Kunst	185
5. Gesamtwertung der vorkonziliaren Beziehung zwischen Kunst und Kirche	207

ZWEITES KAPITEL

LEHRÄUSSERUNGEN DES ZWEITEN VATIKANISCHEN
KONZILS ÜBER KUNST UND KÜNSTLER (1962–1965)

1. Einleitung	215
2. Lehramtliche Aussagen über Kunst in den Konzilstexten	
a) Einleitung	217
b) <i>Sacrosanctum Concilium</i> (1963)	218
c) <i>Inter mirifica</i> (1963)	232
d) <i>Lumen gentium</i> (1964)	234
e) <i>Apostolicam Actuositatem</i> (1965)	235
f) <i>Presbyterorum ordinis</i> (1965)	237
g) <i>Gaudium et spes</i> (1965)	238
3. Pastorale Schlußansprache des Konzils <i>Aux artistes</i> (1965)	242
4. Gesamtwertung der Konzilsaussagen über Kunst	
a) Einleitung	243
b) Sakrale Kunst für die kirchliche Liturgie und Bildfrömmigkeit	244
c) Erneuerung der pastoralen Beziehungen zwischen Kunst und Kirche in heutiger Welt	249

DRITTES KAPITEL

KUNST UND KIRCHE ZUR ZEIT DES NACHKONZILIAREN
REFORMWERKS (1964–1985)

1. Einleitung	253
2. Praktische Auswirkungen der Liturgiereform auf die kirchliche Kunst (1964–1984)	
a) Einleitung	255
b) Liturgische Neuordnung von Altar, Tabernakel, Ambo und Priestersitz nach der Instruktion <i>Inter oecumenici</i> (1964)	256
c) Kirchliche Lehrschreiben in Reaktion auf überstürzte Umgestaltung, „Entsakralisierung“ und „Bildersturm“ im Kirchenraum (1964–1970)	267
d) Rundschreiben <i>Opera artis</i> der Kleruskongregation (1971) und seine Ausführung in den Ortskirchen	277
e) Liturgierechtliche Normen zur Sakralkunst in nachkonziliaren Liturgiebüchern und dem <i>Codex Iuris Canonici</i> (1970–1984)	281
3. Pastoraler Dialog mit Künstlern zur Zeit Papst Pauls VI. (1963–1978)	
a) Einleitung	302
b) Freundschaftserklärung Pauls VI. an die Künstler	304
c) Kunstaufträge Pauls VI. im Vatikan	310

d) Eröffnung der Sammlung Moderner Religiöser Kunst in den Vatikanischen Museen (1973)	319
e) Aufruf zu künstlerischer Freiheit in Verantwortung (1971–1975) ...	323
f) Evangelisierung der Kultur als Antwort auf das „Drama unserer Zeitepoche“ (1974–1975)	327
g) Gesamtwertung der Kunstlehre und Künstlerpastoral Pauls VI.	331
4. Weiterführung des nachkonziliaren Reformwerks zu Beginn des Pontifikats Johannes Pauls II. (1978–1985)	
a) Einleitung	335
b) Aufruf von <i>Redemptor hominis</i> (1979) zur Verantwortung der Künstler für die Wahrheit	337
c) Ansprachen Johannes Pauls II. vor Künstlern in München, Wien, Brüssel und Rom (1980–1986)	339
d) Ansprache <i>Je désire d'abord</i> vor der UNESCO (1980) und Gründung des Päpstlichen Rates für die Kultur (1982)	353
e) Bilanz nachkonziliarer Reformen zwanzig Jahre nach der Liturgiekonstitution (1983)	358
f) Kirchliche Denkmalpflege und Kunstpastoral am Beispiel der Italienischen Bischofskonferenz (bis 1984)	361
g) Kunst in der theologischen Priesterausbildung (bis 1985)	367
5. Kirchliche Kunst nach dem Konzil (1965–1985)	
a) Einleitung	373
b) Kirchenarchitektur	373
c) Bildende Kunst	388
6. Gesamtwertung (1964–1985)	395

VIERTES KAPITEL

KUNST UND KIRCHE ZUR ZEIT DER WELTWEIT DURCHGREIFENDEN KONZILSREZEPTION (1985–2007)

1. Einleitung	401
2. Neubesinnung auf die Konzilslehre über Kunst in Liturgiepastoral, Evangelisierung, Bilderverehrung und Katechese (1985–2007)	
a) Einleitung	403
b) Kunst in Regionalkatechismen der Bischofskonferenzen (bis 1985)	404
c) Zweite Außerordentliche Versammlung der Bischofssynode (1985) zum 20. Jahrestag des Konzilsabschlusses	411
d) Evangelisierung des Kunst- und Kulturbereichs im Anspruch nationaler Bischofskonferenzen (1983–1986)	415

e)	Zwölfhundertjahresfeier des Zweiten Konzils von Nizäa (1987) und Jahrtausendfeier der Bekehrung der Rus' zum Christentum (1988)	419
f)	Wertung der nachkonziliaren Liturgiereform und ihres Defizits an liturgiepastoraler Bildung (1985–1993)	426
g)	Kunst im <i>Katechismus der Katholischen Kirche</i> (1992)	428
h)	Kunst im Italienischen Regionalcatechismus (1995) und im <i>Kompodium des Weltcatechismus</i> (2005)	445
3.	Kunst- und Kulturgüter im Anspruch erneuerter Wertschätzung und Verantwortung der Kirche (1988–2007)	
a)	Einleitung	449
b)	Päpstliche Kommission für die Kulturgüter der Kirche	451
c)	Bau und Ausgestaltung der Kirchenarchitektur	476
d)	Bildkunst in Liturgie und Volksfrömmigkeit	506
e)	Kirchliche Denkmalpflege	519
f)	Kunst in der theologischen Aus- und Fortbildung	526
g)	Kirchliche Museen	532
4.	Künstler- und Kunstpastoral als Neuevangelisierung <i>der Kunst</i> und <i>durch Kunst</i> (1993–2007)	
a)	Einleitung	542
b)	Neugliederung des Päpstlichen Rates für die Kultur und seine Dokumente zur Kunst (1993–2002)	543
c)	Päpstliche Kunstpastoral in der „Sixtinischen Kapelle“ und der Kapelle „Redemptoris Mater“ (1994–1999)	552
d)	Brief <i>An die Künstler</i> Papst Johannes Pauls II. (1999)	560
e)	Pastorale „Heiligjahrfeier der Künstler“ in Rom (2000)	571
f)	Kunst- und künstlerpastorale Lehrschriften und Initiativen der nationalen Bischofskonferenzen (1992–2007)	573
g)	Künstler-, Kunst- und Liturgiepastoral in Dokumenten der Bischofssynode (1998–2007)	587
5.	Kirchliche Kunst heute (1985–2007)	
a)	Einleitung	601
b)	Kirchenarchitektur	602
c)	Bildende Kunst	615
6.	Gesamtwertung (1985–2007)	623

WERTUNG

1. Rezeptionsverzug bei Konzilsbestimmungen zur Kunst als ein historisches Grundproblem
 - a) Rezeption als ein ekklesialer Lebensvorgang 627
 - b) Zur Rezeption der *Lehrdefinition über die heiligen Bilder* des Zweiten Konzils von Nizäa (787) 628
 - c) Zur Rezeption des *Bilderdekretes* des Trienter Konzils (1563) 634
2. Gesamtwertung der Rezeption der Lehraussagen des Zweiten Vatikanischen Konzils über Kunst (bis 2007) 640

ANHANG

TEXTDOKUMENTE DES KIRCHLICHEN LEHRAMTES ZUR KUNST

1. Verzeichnis 647
2. Textdokumente (1947–2007) 651

BIBLIOGRAPHIE

1. Lehramtliche Quellen 804
2. Texteditionen, Kunstaussstellungskataloge, Kongreßakten 829
3. Literatur 837

BILDTEIL

1. Abbildungsnachweis 883
2. Abbildungen 887