

INHALT

<i>Thomas Krüger, Oliver Scheytt, Vorwort</i>	9
<i>Norbert Sievers, Wolfgang Hippe, Kulturpolitik für Europa, Einleitung</i>	11

Eröffnung

<i>Irina Mohr, Thomas Krüger, Oliver Scheytt, Begrüßungstalk</i>	26
<i>Bernd Neumann, Kulturpolitik für Europa</i>	29

Panel 1: Kulturmacht Europa –

Wie nutzt Europa die Chancen seiner kulturellen Vielfalt?

<i>Adolf Muschg, Vielfalt heißt: Konflikt, Widerspruch, anders sein</i>	36
<i>Bernd Wagner, Vielfalt und Differenz</i> Bericht über die Diskussion in Panel 1	45

Panel 2: Wo stehen wir?

Auf dem Weg zu einer europäischen Kulturpolitik

<i>Gottfried Wagner, Was Kultur für Europa tun kann</i>	52
<i>Ján Figel', Der Wirklichkeit Bedeutung verleihen</i>	56
<i>Jörg Hausmann, Kulturpolitische Akteure: EU und Europarat</i> Bericht über die Diskussion in Panel 2	60

Panel 3: Kulturelle Öffentlichkeit tut not.

Kultur im Kontext einer europäischen Kommunikationspolitik

<i>Gottfried Langenstein, Kultur als Identitätsträger und Wirtschaftsfaktor</i> ... und als Faktor für die europäische Zukunftsfähigkeit	66
<i>Wolfgang Hippe, Nur Mut! Kommunikationspolitische Perspektiven</i> Bericht über die Diskussion in Panel 3	74

Panel 4: Kultur als Komponente der Außenpolitik von Europa?

<i>Günter Gloser, Rolle der Kultur in der EU-Außenpolitik</i>	78
<i>Christine Wingert-Beckmann, Kulturmacht Europa als soft power</i> im globalen Kontext. Bericht über die Diskussion in Panel 4	81

Panel 5: Kultur und Wirtschaft – derselbe Kampf?

Europäische Kulturvielfalt und global players

<i>Wolfgang Thierse</i> , Kultur als öffentliches Gut schützen	90
<i>Frits Bolkestein</i> , Protektionismus schadet der kulturellen Freiheit	97
<i>Norbert Sievers</i> (Red.), Kultur und Wirtschaft – derselbe Kampf? Auszüge aus der Podiumsdiskussion in Panel 5	102

Panel 6: europa.macht.kultur – aber wie?

Anforderungen an eine europäische Kulturpolitik der Zukunft

<i>Andrea Hausmann</i> , Konkrete Ansätze für eine Kulturpolitik in Europa	114
<i>Wolfgang Hippe</i> , Anforderungen an eine europäische Kulturpolitik der Zukunft. Bericht über die Diskussion in Panel 6	117

Forum 1: Europa in den Städten. Internationale Kulturarbeit vor Ort

<i>Anne Querrien</i> , Kulturelle Konstrukte der europäischen Stadt in Frankreich	122
<i>Haroon Saad</i> , Städte und Kultur: Einige Überlegungen zu diesem Thema	127
<i>Franz Kröger</i> , Kulturpolitik im Kontext von Migration und Stadtentwicklung. Bericht über die Diskussion in Forum 1	133

Forum 2: Kulturexport – Kulturaustausch – Künstlerische Zusammenarbeit

<i>Gerhard Horn</i> , Kulturhoheit ernst nehmen – Thesen für eine aktivierende Kulturpolitik in Europa	140
<i>Tobias J. Knoblich</i> , Die notwendige Unübersichtlichkeit des kulturellen Feldes. Bericht über die Diskussion in Forum 2	143

Forum 3: Europäische Erinnerungskultur?

<i>Volkhard Knigge</i> , Europäische Erinnerungskultur. Identitätspolitik oder kritisch-kommunikative historische Selbstvergewisserung	150
<i>Erik Meyer</i> , Voraussetzungen einer europäischen Erinnerungskultur(politik)?	162
<i>Basil Kerski</i> , Was sind und zu welchem Zweck brauchen wir eine europäische Erinnerungskultur? (Interview)	166
<i>Tatjana D. Flothen</i> , Erinnerungskultur als kritische Selbstreflexion öffnet den Blick für Zukunft. Bericht über die Diskussion in Forum 3	173

Forum 4: Europa entdecken und erleben.

Der Beitrag des Kulturtourismus

<i>Anne-Marie Sigmund</i> , Die Bedeutung von Kultur(tourismus) für die europäische Identität	180
<i>Veronika Ratzenböck</i> , Kulturtourismus – Kulturhauptstädte – Kreativwirtschaft	183

<i>Christian Antz</i> , Kulturtourismus als Sprungbrett der Kultur in Europa. Sechzehn Thesen für nachhaltigen Erfolg	188
<i>Ulrike Blumenreich</i> , Europäische Identität, regionale Identität und der Kulturtourismus. Bericht über die Diskussion in Forum 4	195

Forum 5: Armut und Reichtum der kreativen Klasse in Europa

<i>Pierre-Michel Menger</i> , Die Attraktivität der künstlerischen Berufe, Risikomanagement und Sicherungsmechanismen	202
<i>Helene Schiffbänker</i> , Kreative in Österreich – arm und reich zugleich?	209
<i>Michael Söndermann</i> , Künstlerinnen und Künstler als Teil der Kreativwirtschaft	214
<i>Bernd Wagner</i> , Kreative als Avantgarde? Zwischen Risikomanagement und staatlicher Absicherung. Bericht über die Diskussion in Forum 5	218

Forum 6: Die europäischen Strukturfonds und ihre Bedeutung für die Kultur (Informationsveranstaltung)

<i>Christine Wingert-Beckmann</i> , Einführung in die Struktur- und Regionalpolitik der EU	224
<i>Marianna Kajantie</i> , Kulturelle Stadtentwicklung und Unterstützung für Künstlerinnen und Künstler	233
<i>Josiane Podsiadlo</i> , Kulturprojekte im ländlichen Raum. Erfahrungen mit LEADER im Elsass	237
<i>Sylvia Amann</i> , Kulturelle Kooperation im Rahmen der Europäischen Territorialen Kooperation	244

Forum 7: Kulturhauptstadt Europas – mehr als ein Event

<i>Edda Rydzy</i> , Chancen für kulturelle Stadtentwicklung Bericht über die Diskussion in Forum 7	250
---	-----

Forum 8: Kulturmarkt Europa. Entfaltung oder Monopolisierung der kreativen Kräfte?

<i>Maureen Duffy</i> , Europa als Kulturmarkt	258
<i>Ruth Hieronymi</i> , Kulturwirtschaft in Europa erfordert neue Regeln!	261
<i>Gerhard Pfennig</i> , Die ordnungspolitischen Optionen der EU für kulturelle Vielfalt. Bericht über die Diskussion in Forum 8	265

Forum 9: Blogs, News, Internet – die andere Öffentlichkeit in Europa

<i>Wolfgang Hippe</i> , Europa im Netz. Bericht über die Diskussion in Forum 9	270
--	-----

Forum 10: Kultur im europäischen Raum: Reservoir für Tradition – Quelle für Innovation

<i>Roberto Camagni</i> , <i>Grzegorz Gorzelak</i> und <i>Wendelin Strubelt</i> , Begabung und Kapital mehren (Interview)	280
---	-----

<i>Peter Schön</i> , Was hat europäische Raumentwicklungspolitik mit Kultur zu tun? Bericht über die Diskussion in Forum 10	288
---	-----

**Forum 11: Netze knüpfen – Interessen bündeln.
Kulturpolitische Interessenvertretung in Europa**

<i>Rupert Graf Strachwitz</i> , Kulturelle Netzwerkbildung in Europa	296
<i>Norbert Sievers</i> , Top down oder bottom up? Die Zukunft der verbandlichen Interessenpolitik in Europa. Bericht über Diskussion in Forum 11	301

**Forum 12: Wie funktioniert kulturelle Kooperation in Europa?
Was ist der »Europäische Mehrwert«?**

<i>Udo Größwald</i> , Der lange Weg zum Ruhm. Oder: der Marathon-Mann	308
<i>Burkhard Kolbmüller</i> , Förderprogramme der EU für internationale Kooperationen im kulturellen Bereich	314
<i>Sabine Bornemann</i> und <i>Mareike Rauchel</i> , Transnationale Kooperationen mit verlässlichen Partnern – aber wie? Bericht über die Diskussion in Forum 12	319

Anhang

Kulturpolitische Erklärung	326
VeranstalterInnen	332