

	Vorwort von Prof. Dr. Henner Hess	8
1.	Einleitung	13
2.	Theoretische und historische Bezugspunkte	21
2.1	Soziologische Bezugspunkte: Interaktion, sozialer Wandel, Habitus, Distinktion, Klassifizierung	22
2.2	Kultur, Subkultur, Jugendkultur	32
	Teilkultur und Subkultur	35
	Jugendkultur	38
2.3	Szenen	50
2.4	Sozialwissenschaftliche Ansätze zu Drogen-, insbesondere Cannabiskonsum	58
	Wirkungen psychoaktiver Substanzen	60
	Funktionen des Drogenkonsums	62
	Soziale Kontrolle	64
	Informelle Normen und kontrollierter Konsum	67
	Abhängigkeit	69
	Das Karrieremodell	71
2.4.1	Zur Geschichte des Cannabisgebrauchs	75
2.5	Resümierende Betrachtungen zu den theoretischen und sozialgeschichtlichen Entwicklungslinien	88
3.	Datenbasis und Methoden	93
3.1	Quantitatives Erhebungsmodul: repräsentative Schülerbefragung (MoSyD-Studie)	95
3.2	Sekundäranalysen qualitativer Daten	96
3.2.1	Trendscoutbefragung (MoSyD-Studie)	96

3.2.2	Fokussierte Interviews aus der UMID-Studie	97
3.3	Eigene Erhebungen – Fokus HipHop und Techno	98
3.3.1	Experteninterviews	98
3.3.2	Gruppeninterviews	99
4.	Forschungsstand und aktuelle Bezugspunkte	103
4.1	Aktuelle Jugendscenen im Überblick	103
	Kategoriale Einstufung und Einschätzung der quantitativen Verbreitung heutiger Jugendkulturen	109
4.1.1	Techno	119
4.1.2	HipHop, Reggae und Dancehall	125
4.2	Cannabiskonsum (sowie der Konsum anderer Drogen) in Jugendkulturen	135
4.3	Überblick über die quantitative Verbreitung und Entwicklung des Cannabiskonsums	152
5.	Ergebnisse	163
5.1	Überblick: Cannabiskonsum in aktuellen Jugendkulturen	166
5.1.1	Ergebnisse aus qualitativen Interviews mit ‚Trendscouts‘ aus diversen Szenen	166
5.1.2	Auswertung der quantitativen Daten aus der Frankfurter Schülerbefragung	174
5.2	Cannabiskonsumern unterschiedlicher Jugendkultur-Generationen: Erkenntnisse aus qualitativen Interviews	183
5.2.1	Unspezifischer Ausdruck von Protest bzw. Distinktion	188
5.2.2	Hippie-/68er-Bewegung	190
5.2.3	Punk/New Wave/Gothic	200
5.2.4	Reggae/Rastafari	202
5.2.5	Anderer mit Rockmusikstilen assoziierte Gruppen	207
5.2.6	HipHop	209
5.2.7	Techno	212
5.2.8	Fazit	225
5.3	Techno und HipHop – Cannabis aus der Sicht aktueller Szenegänger	226
5.3.1	Techno	227
5.3.1.1	Zur Entwicklung des Cannabisgebrauchs in der Szene	227

5.3.1.2	Aktuelle Konsum- und Einstellungsmuster in der Szene	231
5.3.2	HipHop	243
5.3.2.1	Zur Entwicklung des Cannabisgebrauchs in der Szene	246
5.3.2.2	Aktuelle Konsum- und Einstellungsmuster in der Szene	255
	<i>Allgemeine Einschätzung der HipHop-Szene</i>	257
	<i>Individueller Bezug zu Cannabis</i>	261
	<i>Konsummuster: Erfahrungen und Bewertungen</i>	265
	<i>Jugendkulturspezifische Selbstpositionierungen</i>	268
	<i>Explizite Bewertungen der Zusammenhänge zwischen HipHop und Cannabiskonsum</i>	274
5.4	Zusammenfassung der Ergebnisse	278
6.	Resümee, Diskussion und Ausblick	285
7.	Literatur	297
	<i>Websites</i>	314
	Abstract	315
	<i>Abstract englisch</i>	317
	Bildnachweise	318
	Der Herausgeber	319