

- 10 Leihgeber
12 Vorwort des Art Centre Basel
13 Vorwort der ausstellenden Museen
- 15 **Einführung: Warum Homer?**
Joachim Latacz
- 19 **I HOMER UND SEINE ZEIT**
1. **Homers Person**
- 20 Homer-Darstellungen in der antiken Bildkunst
Ella van der Meijden Zanoni
- 27 Homer-Darstellungen in der antiken Literatur
Joachim Latacz
2. **Homers Lebensraum**
- 35 Die mediterrane Welt und das griechische Westkleinasien zur Zeit Homers
Andrea Bignasca
3. **Homers Zeit**
- 43 Die griechische Renaissance des 8. Jahrhunderts v. Chr. – Ein Überblick
Joachim Latacz
- 48 Die Architektur – Häuser für Menschen und Götter
Karl Reber
- 56 Die Bildkunst in der Zeit Homers
Peter Blome
- 62 Der Beginn von Schriftlichkeit und Literatur
Joachim Latacz
- 71 **II DIE VORGESCHICHTE DER HOMERISCHEN DICHTUNG**
1. **Die Schauplätze**
- 72 Griechenland, die Ägäis und das westliche Kleinasien in der Bronzezeit
Wolf-Dietrich Niemeier
- 81 Der Schauplatz der Ilias: Troia
Peter Jablonka
- 90 Die realen Schauplätze der Odyssee: Ithaka, Pylos, Sparta
Martin Guggisberg

2. Die Besinger der Schauplätze zwischen der Spätbronzezeit und Homer: die Säger (Aoiden)

- 99 Die vorhomerische Epik – Indizien und Wahrscheinlichkeiten
Sigrid Deger-Jalkotzy
- 106 Die Säger aus musikarchäologischer Perspektive
Stefan Hagel

113 III HOMERS DICHTUNG:
ILIAS UND ODYSSEE

- 114 Die Ilias: Inhalt und Aufbau
Joachim Latacz
- 139 Die Odyssee: Inhalt und Aufbau
Stephanie West
- 151 Die Großstruktur der Epen
Ernst-Richard Schwinge
- 157 Homers Erzählkunst
Irene J. F. de Jong
- 164 Gott und Mensch bei Homer
Arbogast Schmitt
- 171 Die Abenteuer des Odysseus
Anton Bierl

181 IV DIE ÜBERLIEFERUNG DER
HOMERISCHEN DICHTUNG

- 182 Geschichte der Überlieferung
Martin L. West

195 V DIE REZEPTION DER
HOMERISCHEN DICHTUNG

1. Die Rezeption in Griechenland

- 196 Die Rezeption der Homerischen Dichtung in der griechischen Bildkunst
Peter Blome
- 208 Die Rezeption der Homerischen Dichtung in der griechischen Literatur
Anton Bierl
- 215 Die Rezeption Homers durch die Philosophen
Hellmut Flashar

2. Die Rezeption in Etrurien
- 221 Zur Rezeption Homerischer Dichtung
in der frühen etruskischen Bildkunst
Friedrich-Wilhelm von Hase
3. Die Rezeption in Rom
- 232 Homer in der römischen Bildkunst
Erika Simon
- 245 Homer in der römischen Literatur
Henriette Harich-Schwarzbauer
4. Die Rezeption in Byzanz
- 251 Die Homer-Rezeption in Byzanz
Carolina Cupane
5. Die Rezeption im Mittelalter
- 259 Die Rezeption der Homerischen Dichtung
im lateinischen Mittelalter
Franco Montanari
6. Die Rezeption in der Neuzeit
- 265 Nähe und Ferne zu Homer: Die künstlerische
Rezeption Homers in der Neuzeit
Thierry Greub
- 276 Die literarische Rezeption Homers in der Neuzeit
Bernd Seidensticker
- 283 Nenne mir, Muse, den Vater der Massenkultur:
Homer in Kommerz und Kino
Martin M. Winkler
- 290 KATALOGTEIL
- 291 I. Homer und seine Zeit
(Kat.-Nr. 1–47)
- 292 1. Die Person Homers
(Kat.-Nr. 1–13)
- 300 2. Die Kulturhöhe zur Zeit Homers
(Kat.-Nr. 14–41)
- 300 2.1 Geometrische Kunstwerke
(Kat.-Nr. 14–23)
- 307 2.2 Orientalisierende Kunstwerke
(Kat.-Nr. 24–41)
- 319 3. Die Schrift
(Kat.-Nr. 42–47)

- 323 II. Die Vorgeschichte der Homerischen Dichtung
(Kat.-Nr. 48–69)
- 324 1. Die mykenische Zeit (Spätbronzezeit)
(Kat.-Nr. 48–65)
- 334 2. Die Aufführungsorte
(Kat.-Nr. 66–69)
- 337 III. Homers Dichtung: Ilias und Odyssee
(Kat.-Nr. 70–198)
- 338 1.1 Darstellungen der vor der Ilias
liegenden Ereignisse
(Kat.-Nr. 70–91)
- 357 1.2 Ilias: Handlungs-Darstellungen
(Kat.-Nr. 92–127)
- 386 1.3 Darstellungen der nach der Ilias
liegenden Ereignisse
(Kat.-Nr. 128–156)
- 406 2. Odyssee: Handlungs-Darstellungen
(Kat.-Nr. 157–198)
- 439 IV. Überlieferung und Wirkung
(Kat.-Nr. 199–230)
- 473 ANHANG
- 474 Abkürzungen
- 476 Bibliographie
- 497 Glossar
- 501 Die Autoren
- 503 Bildnachweis