

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	7
Odysseas Elytis <i>Die Zikaden und Körper des Sommers</i> (übersetzt von Gerhard Vöpel)	17
Matthias Hurst Unterbewusstsein am Haken. Film-Nixen als Anima-Figuren	19
Melanie Unseld Muschel, Schwan und Wasserfrau. Die Oper <i>Sadko</i> von Nikolaj Rimskij-Korsakov und deren Echo in Michail Vrubel's Werk	41
Bent Gebert Die Fremde von Nebenan. Sirenen in der mittelalterlichen Literatur zwischen Allegorese und Mythos	60
Daniel Schneider Grenzbetrachtungen und Synthese-Wesen. Conrad Gesners Meermenschen	95
Jost Eickmeyer Nixen, Nebel, Rosenkreutzer. Ein Nixengedicht aus dem siebzehnten Jahrhundert, samt einem eingehenden Gutachten des Doktor Andreas Libavius von 1615/1616	108
Maria Deppermann Rusalka – Nixe der Slawen. Zur Imago der nicht kanonisierten Frau in der russischen Literatur von der Romantik zur Moderne	151
Gabriella Rovagnati Eine Nymphe in „ottava rima“: Rudolf Hagelstanges deutsche Version von Boccaccios <i>Ninfale fiesolano</i>	198

Stefan Liebermann	218
„Wie hätt' ich ihn geliebt...“.	
Die (Un-)Möglichkeit der Liebeserfüllung in Jean Giraudoux' Schauspiel <i>Ondine</i>	
Lena Steveker	238
Melusine – Frau und Monster.	
Die Melusine-Sage in A. S. Byatts <i>Possession</i> als Kritik am viktorianischen Frauenbild	
Fabian Geier	261
Mythen heute – Die Wasserfrau im Fantasy- Rollenspiel	
Sebastian Soppa	284
Der Sirenenmythos in der <i>Dialektik</i> <i>der Aufklärung</i>	
Ausgewählte Literatur	303
Register	314