

Inhaltsverzeichnis

Michael Krüger Paul Wühr	7
Sabine Kyora Im Fleisch der Poesie. Ein Vorwort	9
Renate Kühn Intertextualität und Verfremdung: Wühr, propädeutisch	13
Johann Kreuzer VON SCHICKLICHEN HÄNDEN und dem REDEN UND SCHWEIGEN: Paul Wührs Gespräch mit Hölderlin	33
Franziska Mayer und Franz Adam „Reise nach Innen und umgekehrt“. Aspekte der Raumsemantik in Paul Wührs <i>Grüß Gott</i>	47
Volker Hoffmann Gegenstadt aus Wörtern. Zur Intertextualität zwischen Paul Wührs <i>Gegenmünchen</i> (1970) und Raoul H. Francés <i>München. Die Lebensgesetze einer Stadt</i> (1920)	57
Georg Wagner-Kyora Das Schweigen der Lessings. Geschichtsdichtung in <i>Salve Res Publica Poetica</i>	73
Walter Grond Ist Paul Wühr ein digitaler Dichter?	97
Lucas Cejpek und Karl Hoess Weder Wühr noch ich. Ein Gespräch	101
Thomas Combrink Die Poesie zwischen den Begriffen. Zu Paul Wührs <i>Venus im Pudel</i>	113

Sabine Kyora	
Was macht die Venus im Pudel?	125
Lutz Hagededt	
Wortkunst und Körperkunst.	
Paul Wühns Gedichtband <i>Dame Gott</i>	139
Jörg Drews	
„Let the sunshine in!“, oder: In der Sonne der Weiberreligion.	
Ein erster Lektürebericht zu Paul Wühns Gedichtband <i>Dame Gott</i>	145
Claus-Michael Ort	
Die falsche Häresie der Poesie.	
Zu Paul Wühns theologischem Dreh-Buch <i>Dame Gott</i>	159
Gustav Frank und Wolfgang Lukas	
Seeing sound als Grenze.	
Auf Paul Wühns Tonspuren der 70er Jahre –	
mit einer medien-editionstheoretischen Fußnote	195