

Inhaltsverzeichnis

1. Personen 10

2. Inhalt 12

3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht 14

4. Konzeption des Unterrichtsmodells 17

5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 18

Baustein 1: Die Frage des Einstiegs 18

1.1 Die Rezension 18

1.2 Die Kerngeschichte um Basini 19

1.3 Die ersten Seiten 24

Arbeitsblatt 1: Zeitgenössische Rezension zum „Törleß“ 28

Arbeitsblatt 2: Personenkonstellation 29

Baustein 2: Hintergrundwissen 30

2.1 Robert Musil 30

2.2 Die literarische Moderne 37

2.3 Der Schulroman um 1900 40

Arbeitsblatt 3: Robert Musil (Lexikonartikel) 45

Arbeitsblatt 4: Zusammenfassung des Lexikonartikels zu Robert Musil 46

Arbeitsblatt 5: Ausschnitte aus Musils Essays 47

Arbeitsblatt 6: Musils Selbstgespräch über Dichtung und Philosophie 48

Arbeitsblatt 7: Robert Musil: Das Unanständige und Kranke in der Kunst 49

Arbeitsblatt 8: Literarische Moderne (Lexikonartikel) 50

Arbeitsblatt 9: Rainer Maria Rilke: Die Turnstunde 52

Arbeitsblatt 10: Historische Fotografien und Erinnerungen Musils an seine Kadettenzeit 55

Baustein 3: Der Aufbau 57

3.1 Die Gesamtstruktur 57

3.2 Der Bahnhof als Rahmen 57

3.3 Rückblick/Vorausblick – Der Erzähler 63

3.4 Die dramatische Struktur des Romans 70

Arbeitsblatt 11: Romanaufbau (ohne Szenennummerierung) 79

Arbeitsblatt 12: Romanaufbau 80

Arbeitsblatt 13: Der Entwicklungsroman (Lexikonartikel) 81

Arbeitsblatt 14: Das aristotelische Drama 82

Baustein 4: Die vier Zöglinge 84

4.1 Figurencharakteristik 84

4.2 Törleß und Beineberg 85

4.3 Die ‚Projektionsfläche‘ Basini 90

Baustein 5: Psychoanalytische Interpretation 95

5.1 Sigmund Freud 95

5.2 Instanzenmodell: Ich, Über-Ich, Es 98

5.3 Der ödipale Konflikt 102

Arbeitsblatt 15: Sigmund Freud (Lexikonartikel) 110

Arbeitsblatt 16: Sigmund Freud über die dritte narzisstische Kränkung
des Menschen 111

Arbeitsblatt 17: Timotheus Schwake: Drei psychische Instanzen 112

Arbeitsblatt 18: Freuds Beschreibung der drei Instanzen 113

Arbeitsblatt 19: Sigmund Freud: Über einen besonderen Typus der Objektwahl
beim Manne 114

Arbeitsblatt 20: Sigmund Freud über die Inzestschranke 115

Baustein 6: Philosophische Perspektive – Krisenzeit um 1900 116

6.1 Friedrich Nietzsche 116

6.2 Sprachskepsis 118

6.3 Vernunftkritik 123

6.4 Der „Tod Gottes“ 129

Arbeitsblatt 21: Aphorismen Nietzsches 137

Arbeitsblatt 22: Roland Kroemer: Über Friedrich Nietzsches Bedeutung um 1900 138

Arbeitsblatt 23: Nietzsche über die Sprache 139

Arbeitsblatt 24: Robert Musil: Der mathematische Mensch (Essay, Auszug) 140

Arbeitsblatt 25: Einleitung von Kants „Kritik der reinen Vernunft“ 141

Arbeitsblatt 26: Nietzsche und Musil über Kant 142

Arbeitsblatt 27: Friedrich Nietzsche: Von den Verächtern des Leibes 143

Arbeitsblatt 28: Die Himmelsszene bei Maeterlinck 144

Arbeitsblatt 29: Nietzsches Parabel vom „tollen Menschen“ 145

6. Zusatzmaterial 146

Z1: Walter Jens: Sadistische Spiele auf dem Dachboden (Auszug) 146

Z2: Roland Kroemer: Törleß' Sozialisationsprobleme 147

Z3: Hugo von Hofmannsthal: Ein Brief (1901/1902) 150

Z4: Klausurvorschläge und Facharbeiten 152