

# Inhaltsverzeichnis

## 1. Die Hauptpersonen 10

## 2. Inhalt des Dramas 11

## 3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Dramas im Unterricht, Klausuren und Facharbeiten 15

## 4. Die Konzeption des Unterrichtsmodells 19

## 5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 21

### Baustein 1: Die Französische Revolution – Fakten und Erfahrungen 21

1.1 „Revolution“ – Annäherung an einen Begriff 21

1.2 Daten und Zeitumstände 23

1.3 Erfahrungen und Reflexionen 24

1.4 „Köpfe“ und „Orte“ – Anregungen für den Lektüreprozess 26

Arbeitsblatt 1: Zu Revolutionen, Reformen und Revolten 28

Arbeitsblatt 2: Köpfe 29

Arbeitsblatt 3: Orte und Personen 30

Arbeitsblatt 4: Erste Eindrücke – Zitate und Begründungen 31

Arbeitsblatt 5: Der Alltag der Pariser Volksschichten 32

Arbeitsblatt 6: Der Alltag des gehobenen Bürgertums 34

Arbeitsblatt 7: Szenisches Spiel 36

### Baustein 2: Zeitenwende 37

2.1 Der Mensch Büchner und sein Leben 37

2.2 Der Revolutionär Büchner 39

2.3 Der „Hessische Landbote“ 41

2.4 Ein neuer „Büchner“ heute: Revolutionär oder Terrorist? 44

Arbeitsblatt 8: Steckbrief 47

Arbeitsblatt 9: Sprachliche Mittel/rhetorische Figuren im „Hessischen Landboten“ 48

Arbeitsblatt 9: Sprachliche Mittel und rhetorische Figuren im „Hessischen Landboten“ – mögliche Ergebnisse 49

### Baustein 3: Der Epikureer und der Moralist 50

3.1 Die historischen Vorbilder Danton und Robespierre 51

3.2 Danton – Revolutionär oder Fatalist? (Szenen I.1, II.1, II.4) 53

3.3 Danton und Robespierre im Disput (Szene I.6) 55

3.3.1 Robespierre – Ein allgemeines Prinzip als Vorbild für alles Handeln (I.3) 56

3.3.2 Danton – Der Egoismus als Vorbild für alles Handeln 58

3.3.3 Epikur – Über die Seelenruhe 59

3.4 Weltanschauungen treffen aufeinander (Szenen I.3, I.5 u. I.6) 60

3.4.1 Ortswechsel im Drama 64

3.5 Kritik der Langeweile und des Genusses 66

3.6 Über das Verhältnis von gebildeter und ungebildeter Klasse und den Erfolg von Revolutionen (Szene II.1) 68

Arbeitsblatt 10: Danton und Robespierre im Vergleich 71

#### **Baustein 4: Die Sprache in „Dantons Tod“ 72**

- 4.1 Allgemeine sprachliche Besonderheiten im „Danton“ 74
- 4.2 Robespierres Rede im Jakobinerclub (Szene I.3) 75
- 4.3 Robespierres Rede vor dem Nationalkonvent (Szene II.7) 77
- 4.4 St. Just – „kalt wie eine Maschine“ (Szene II.7) 80
- 4.5 Dantons Rede vor dem Revolutionstribunal (Szene III.4) 80
- Arbeitsblatt 11: Die Rhetorik der Revolutionäre 84
- Arbeitsblatt 11a: Die Rhetorik Robespierres – mögliche Ergebnisse 85
- Arbeitsblatt 11b: Die Rhetorik Dantons – mögliche Ergebnisse 86

#### **Baustein 5: Vom einfachen Volk und von anderen Personenkreisen 87**

- 5.1 „Wir sind das Volk“ (Szenen I.2, III.4, III.9 u. III.10) 87
  - Exkurs: Umbrüche: 1789–1989 91
- 5.2 Die Liebe der Frauen und der Tod (Szenen II.3, IV.1, IV.6 u. IV.8) 94
- 5.3 Die „Grisette“ Marion (Szene I.5) 97
- Arbeitsblatt 12: „Wir sind das Volk!“ 100

#### **Baustein 6: Die Revolution und die „Kinder der Aufklärung“ (Szene III.1, III.7) 101**

- 6.1 Aufklärung nach Kant 102
- 6.2 Büchners Haltung zum Verstand 103
- 6.3 Das Kalkül der Vernunft (Szenen II.7, III.6) 104
- 6.4 „... so kann es keinen Gott geben. Quod erat demonstrandum“  
(Szene III.1) 105
- 6.5 Danton – Zwischen Nihilismus und Epikureertum (Szenen III.7, IV.5) 107
  - 6.5.1 Von der Langeweile und einem Leben ohne Sinn –  
Nihilismus und Fatalismus (Szenen III.7, II.1) 108
- 6.6 Jean Jacques Rousseaus „Gesellschaftsvertrag“:  
Vorbild für Robespierre und die Revolution 111
- 6.7 Zwei „Köpfe“ und doch eigentlich zwei Gesellschaftsprofile 115
- Arbeitsblatt 13: Die Guillotine – Eine Maschine der Vernunft 118
- Arbeitsblatt 14: Epikur – Über die Seelenruhe 119
- Arbeitsblatt 15: Der Nihilismus und das neue Zeitempfinden 120
- Arbeitsblatt 16: Adam Smith: Der Wohlstand der Nationen 121

#### **Baustein 7: Büchners Literatur- und Kunstauffassung 122**

- 7.1 Gegenüberstellung von idealistisch klassischem und realistischem Theater 122
- 7.2 Dramenkonzeption: Das offene Drama 125
- 7.3 Rezeptionsgeschichte von „Dantons Tod“ 130
  - 7.3.1 Projekt – CUT/COPY/PASTE: Wie Büchner ein Drama basteln 132
- Arbeitsblatt 17: Literatur- und Kunstauffassung 1 134
- Arbeitsblatt 18: Literatur- und Kunstauffassung 2 135
- Arbeitsblatt 19: Rezeption des „Danton“ 136

### **6. Zusatzmaterial 138**

- Z1: Der Kollaps der DDR 138
- Z2: Erklärung der Rechte des Menschen und des Bürgers vom  
26. August 1789 139
- Z3: Aus der Rede Maximilien Robespierres über die repräsentative  
Regierung (10. Mai 1793) 141

### **7. Literaturverzeichnis 142**