

# INHALT

VORWORT.....	VII
REMO CESERANI: Orientamenti e disorientamenti da Ariosto a Calvino.....	1
KARL MAURER: Topographie des Unbetretbaren. Der Raum in Dantes <i>Divina Commedia</i> .....	11
LAETITIA RIMPAU: Räume des Übergangs: Brunetto Latini, Dante Alighieri, Francesco Colonna .....	27
BETTINA BOSOLD-DASGUPTA: Enzyklopädische und subjektive Topographie im <i>Dittamondo</i> des Fazio degli Uberti.....	45
WINFRIED WEHLE: Arkadien oder: über das Venus-Prinzip in der Kultur.....	63
MARC FÖCKING: Orte des Denkens, Orte des Redens. Zur Funktion des Raums im italienischen Dialog des Quattrocento.....	83
HANS-GÜNTER FUNKE: Die ‚Neue Welt‘ als Erfahrungsraum interkultureller Alterität in der italienischen Reiseliteratur des Zeitalters der Entdeckungen.....	103
RUDOLF BEHRENS: Stadt und Tausch. Verhandlungen über den Raum in Ariosts <i>La Lena</i> .....	121
CHRISTIAN RIVOLETTI: Konstruktion und Typologie des fiktiven Raums in den italienischen und europäischen Utopien der Renaissance.....	149

ROBERT FAJEN: Die Zerstreung der Stadt. Venedig und die Literatur der <i>villeggiatura</i> im 18. Jahrhundert.....	171
FRIEDRICH WOLFZETTEL: Gefängnis, Wegmarke, Ort des Gesanges: „La torre antica“ bei Leopardi.....	191
TITUS HEYDENREICH: Machträume, Machtträume. Mussolinis Mare-Nostrum-Politik in Wort, Bild und Ton.....	205
CHRISTINE OTT: Raum, Zeit und Sprache in der Lyrik Eugenio Montales.....	221
WERNER HELMICH: Erzählperspektive und Raumsemantisierung in Bassanis Kurzroman <i>L'airone</i> .....	241
SUSANNE KLEINERT: Italienische Indienromane der Gegenwart von Antonio Tabucchi bis Lidia Ravera.....	263
SUSANNE WINTER: „Passaggi obbligati“. Topographische Wahrnehmung und Erinnerung in Italo Calvinos <i>La strada di San Giovanni</i> .....	283
HEIKE BROHM: Räume des Fremdwerdens in Melania G. Mazzuccos Roman <i>Vita</i> (2003).....	295