

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
<b>I Antike · Mittelalter · Renaissance</b>	<b>11</b>
1 Platon	13
<i>Politeia</i> . . . . .	15
Anmerkungen . . . . .	19
2 Aristoteles	21
<i>Politika</i> . . . . .	22
Anmerkungen . . . . .	29
3 Boetius	32
<i>De Institutione musica libri quinque</i> . . . . .	34
Anmerkungen . . . . .	39
4 Johannes de Grocheio	43
<i>De musica</i> . . . . .	43
Anmerkungen . . . . .	49
5 Gioseffo Zarlino	52
<i>Istitutioni harmoniche</i> . . . . .	54
Anmerkungen . . . . .	75
<b>II 17. und 18. Jahrhundert</b>	<b>83</b>
6 René Descartes	85
<i>Musicae Compendium</i> . . . . .	86
Anmerkungen . . . . .	98
7 Johann Mattheson	100
<i>Der Vollkommene Capellmeister</i> . . . . .	101
Anmerkungen . . . . .	115
8 Jean-Jacques Rousseau	120
<i>Essai sur l'origine des langues</i> . . . . .	121
Anmerkungen . . . . .	133
9 Christian Friedrich Daniel Schubart	136

	<i>Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst</i> . . . . .	136
	Anmerkungen . . . . .	141
10	Wilhelm Heinse	142
	<i>Aufzeichnungen aus dem handschriftlichen Nachlaß</i> . . . . .	144
	Anmerkungen . . . . .	152
11	Wilhelm Heinrich Wackenroder	155
	<i>Phantasien über die Kunst, für Freunde der Kunst</i> . . . . .	156
	Anmerkungen . . . . .	161
III	19. und 20. Jahrhundert	163
12	Ernst Theodor Amadeus Hoffmann	165
	<i>Fantasiestücke in Callots Manier</i> . . . . .	166
	Anmerkungen . . . . .	171
13	Hans Georg Nägeli	173
	<i>Vorlesungen über die Musik mit Berücksichtigung der Dilettanten</i> . . . . .	173
	Anmerkungen . . . . .	188
14	Arthur Schopenhauer	190
	<i>Die Welt als Wille und Vorstellung</i> . . . . .	191
	Anmerkungen . . . . .	201
15	Richard Wagner	203
	<i>Die Kunst und die Revolution</i> . . . . .	204
	Anmerkungen . . . . .	225
16	Eduard Hanslick	228
	<i>Vom Musikalisch-Schönen</i> . . . . .	230
	Anmerkungen . . . . .	243
17	Friedrich Nietzsche	246
	<i>Der Fall Wagner. Ein Musikanten-Problem</i> . . . . .	247
	Anmerkungen . . . . .	263
18	Hermann Kretzschmar	266
	<i>Anregungen zur Förderung musikalischer Hermeneutik</i> . . . . .	266
	Anmerkungen . . . . .	284
19	Arnold Schönberg	286
	<i>Style and Idea</i> . . . . .	286
	Anmerkungen . . . . .	296
20	Igor Strawinsky	297
	<i>Poétique Musicale</i> . . . . .	297
	Anmerkungen . . . . .	306

21	Theodor W. Adorno	309
	<i>Quasi una fantasia</i> . . . . .	309
	Anmerkungen . . . . .	313
22	Carl Dahlhaus	314
	<i>Die Idee der absoluten Musik</i> . . . . .	314
	Anmerkungen . . . . .	325
23	Hans Heinrich Eggebrecht	327
	<i>Musik im Abendland</i> . . . . .	327
	Nachwort	342
	Literatur	359
	Register	361