

# Inhalt

## EINLEITUNG

ERIKA FISCHER-LICHTE Theatralität und Inszenierung .....	9
---	---

## I. ZUR BEGRIFFSGESCHICHTE VON AUTHENTIZITÄT

ELEONORE KALISCH Aspekte einer Begriffs- und Problemgeschichte von Authentizität und Darstellung .....	31
--	----

## II. INSZENIERUNG VON AUTHENTIZITÄT IN DEN KÜNSTEN

HANS-FRIEDRICH BORMANN, GABRIELE BRANDSTETTER, MICHAEL MALKIEWICZ und NICOLAI REHER Freeing the Voice. Performance und Theatralisation .....	47
--	----

ERIKA FISCHER-LICHTE Inszenierung von Selbst? Zur autobiographischen Performance ..	59
--	----

PETRA MARIA MEYER Mediale Inszenierung von Authentizität und ihre Dekonstruktion im theatralen Spiel mit Spiegeln. Am Beispiel des komponierten Filmes <i>Solo</i> von <i>Mauricio Kagel</i> .....	71
---	----

GERHARD NEUMANN Erzähl-Theater. Inszenierte Authentizität in Brechts kleiner Prosa ..	93
--	----

BILDTEIL .....	109
----------------	-----

MARTIN ZENCK

Inszenierung von Authentizität in den Kafka-Fragmenten  
von György Kurtág nebst einem Prolegomenon zu einer  
Theorie der Authentizität im musikalischen Kunstwerk . . . . . 129

### III. INSZENIERUNG VON AUTHENTIZITÄT IN DEN MEDIEN

CHRISTINE KUGLER und RONALD KURT

Inszenierungsformen von Glaubwürdigkeit im Medium Fern-  
sehen. Politiker zwischen Ästhetisierung und Alltagspragmatik .. 149

UDO GÖTTLICH und JÖRG-UWE NIELAND

Inszenierungsstrategien in deutschen Daily Soaps.  
Theatralität und Kult-Marketing am Vorabend . . . . . 163

THOMAS MEYER, RÜDIGER ONTRUP und CHRISTIAN SCHICHA

Die Inszenierung des politischen Welt-Bildes. Politikinszenierungen  
zwischen medialem und politischem Eigenwert . . . . . 183

HERBERT WILLEMS

Glaubwürdigkeit und Überzeugung als dramaturgische Probleme  
und Aufgaben der Werbung . . . . . 209

### IV. INSZENIERUNG VON AUTHENTIZITÄT IN VERGANGENEN UND FREMDEN KULTUREN

ASTRID CARSTENSEN

Die Inszenierung der Authentizität.  
Die Polynesier im fremden Blick . . . . . 235

JOACHIM FIEBACH und TRAUTE SCHÖLLING

Authentizität und / als Inszenierung. Beispiele aus Afrika und  
dem England des 17. Jahrhunderts . . . . . 257

KLAUS-PETER KÖPPING und BURKHARD SCHNEPEL

Die Umkehrung des Blicks. Zur Akkommodierung von ‚In-  
authentischem‘ in festlichen Inszenierungen in Japan und Indien .. 275

HUBERT ROEDER

Inszenierung von Herrschaft im Alten Ägypten. Authentizität  
und kulturelle Identität der Besänftigung Pharaos . . . . . 299

---

ANNA BERGMANN

Wissenschaftliche Authentizität und das verdeckte Opfer  
im medizinischen Erkenntnisprozeß ..... 323

ANHANG

Bildnachweis ..... 353  
Sachverzeichnis ..... 355  
Personenverzeichnis ..... 361  
Werkverzeichnis ..... 365