

Inhalt

Pragmatisierung/Entpragmatisierung: Ein Vor-Wort.....	9
Panorama: Die Theater-Landschaft der 1990er	11
Streit der Fakultäten: Methodik und Textauswahl	22

I. Text-Theatralität

1. „Postdramatisches“ Theater	31
2. In-Szenierung und Installation: <i>Mise en scène</i> und <i>Mise en espace</i>	39
3. Theater (in) der Schrift: Texttheatralität.....	54
4. Szeno-Graphie: <i>Mise en page</i> der <i>écriture corporelle</i>	65
5. <i>Poésie dans l'espace</i> : Antonin Artaud.....	81

II. Gertrude Stein: Be/Schreiben als Malen

1. Kubistisches Textverfahren und Räumlichkeit	91
2. Typo-Geography und <i>Landscape: écriture (per-)formative</i>	105

RAHMUNG: Theater als Klanginstallation

1. Robert Wilson: Theater der Bilder.....	127
2. Klanginstallation und Verräumlichung: Akustische Skulpturen.....	135

III. Heiner Müller: Bild-Schreibungen

1. Der lidlose Blick auf den unlesbaren Text.....	143
2. Handschrift in Stein: Assemblage und Relief	153
3. <i>Bildbeschreibung</i> : Das verschwundene Bild.....	166

RAHMUNG: Materialmimesis und Materialaktion

1. Theatralität der Rahmung: Die Wendung ins Material.....	189
2. Konkrete Poesie und Materialaktion	197

IV. Werner Schwab: Text-Installationen

1. Materialaktion am Sprachkörper	223
2. Rauminstallation als Textualisierung von Raum	233
3. Raum als Hauptdarsteller	241
4. Relief und Sprachtopographie: Raum im Text	249
5. Sprach-Körper: Figuration als Verräumlichung	257
6. Vektorialität als abstrakte Deixis – eine neue Kategorie der Texttheatralität.....	264

V. Rainald Goetz: Text-Ausstellungen

1. Alles, nur nicht „Text“ schreiben.....	267
2. Schrift als Abstrakte Kunst, Concept Art und Chiffren-Schrift	275
3. Bilder einer Sprach-Ausstellung: <i>Jeff Koons</i>	287

RAHMUNG: Aporien der Performance

1. Aporien der Performance	300
2. Die „innere Rampe“	308
 An Stelle eines Schlusses	 311
 Bibliographie.....	 313