

Vorwort	7
VORTRÄGE	
Unterhaltung ist Kultur – Kultur ist Unterhaltung <i>Siegfried Schmidt-Joos</i>	9
Wie erleben wir Musik? <i>Hermann Rauhe</i>	33
Das Unterhaltende in der ›E-Musik‹ <i>Siegfried Borris</i>	47
Musik außerhalb des Konservatoriums <i>Klaus Wüsthoff</i>	53
Das Zwitterwesen Jazz <i>Werner Burkhardt</i>	59
Das Phänomen Schlager <i>Reimund Hess</i>	63

Promotion – Information oder Manipulation <i>Siegfried Loch</i>	73
Musik auf Tonträgern zwischen Weltklang und Studio-Sound <i>Karl Faust</i>	91
Musik in den Massenmedien <i>Wolfgang Seifert</i>	99
Musik als internationales Verständigungsmittel <i>Michael Freiherr Marschall von Bieberstein</i>	117
Der Stellenwert der Musik in der Jugendpflege <i>Irmgard Bontinck</i>	125
Musik im Netz der rechtlichen Ansprüche <i>H. H. von Rauscher auf Weeg</i>	135
Hundert Jahre Tonträger <i>Hans Werner Steinhausen</i>	149
DIE AUTOREN	
Biographische Daten	159
ANHANG	
Diskussionsbeiträge und Stellungnahmen zum Seminar	165

---