

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 9 |
| Die Stellung des Neuen Testaments und der Reformatoren zur Musik | 11 |
| I. Die Begründung des Singens im Neuen Testament | 12 |
| II. Die Musikanschauung der Reformatoren | 27 |
| 1. Vorbemerkung | 28 |
| 2. Huldreich Zwingli | 32 |
| 3. Interludium: Die Stellung der reformierten Kirchen zu Orgel und Orgelspiel | 54 |
| 4. Johannes Calvin | 60 |
| 5. Martin Luther | 80 |
| 6. Exkurs: Die Musikanschauung des jungen Luther | 100 |
| Erscheinungsweisen und Bedeutungsgestalten der Musik | 113 |
| Theologische Voraussetzungen der Kirchenmusik | 167 |
| 1. Kirchenmusik, Liturgie und kultische Musik | 168 |
| 2. Kirchenmusik, Verkündigung und Kunst | 213 |
| 3. Sendung und Auftrag der Kirchenmusik | 226 |
| Grundsätzliche Überlegungen zum geschichtlichen Verhältnis von Musik und Theologie | 243 |
| Versuch einer trinitarischen Begründung der Musik | 261 |
| 1. Die Musik im Raum der Schöpfung | 263 |
| <i>Creatura 264 — Poiesis 304 — De usu musicae 317</i> | |
| 2. Das neue Lied | 321 |
| 3. Kirchenmusik als Werk und Werkzeug des Heiligen Geistes | 331 |
| Register | 341 |
| Personennamen | 342 |
| Sachen und Formeln | 348 |