

Inhalt

Vorwort	7
I. Zur Konzeption einer universalen Neumenkunde.	9
Grundsätzliches	10
Über politische, kirchenhistorische und musik- historische Zusammenhänge zwischen Rom und Konstantinopel im 6., 7. und 8. Jahrhundert	15
Über Zusammenhänge zwischen der byzantinischen und der mittellateinischen Musiktheorie: die Zwölf- moduslehre	18
Terminologisches: Neumae, Neumata und Notae, Semadia, Tonoï und Mele: die Auffassung der Neumenkunde als Paläographie und als Figuren- lehre	21
Die Cheironomie im Westen und im Osten	24
II. Die byzantinischen Notationen	29
Grundzüge der byzantinischen Musik.	30
Repertoire und Stilarten der byzantinischen Kirchen- musik in der 'klassischen' Periode (10.–13 Jahr- hundert)	32
Übersicht über die Systeme und die Stadien der byzantinischen Notation	34
Die prosodischen Zeichen und die ekphonetische Notation	37
Grundzüge der Chartres- und der Coislin-Notation	42
Die hagiopolitanische Klassifizierung des Zeichen- bestandes.	44
Grundzüge einer systematischen Klassifizierung des Zeichenbestandes	48
Die Stadien der paläobyzantinischen Notationen	54
Das System der mittelbyzantinischen Notation	62
Zum modalen System der byzantinischen Kirchen- musik: die Intonationsformeln (Echemata) und die Martyrien	69
Die Transkription adiastematischer Neumierungen: Paralleltranskription und Transkription in campo aperto	74

<i>III. Die paläoslavischen Notationen</i>	79
Oberblick	81
Die Ansichten über die sematische Notation bis 1960	85
Die Adaptierung der kirchenslavischen Texte an die griechischen Originalmelodien	89
Die Entzifferung der sematischen Notation: Parallel- transkription und Transkription in campo aperto	95
Die Ansichten über die Kondakarien-Notation bis 1963	101
Die Entzifferung der Kondakarien-Notation	104
<i>IV. Die lateinischen Neumen</i>	113
Das Alter der lateinischen Neumen	115
Die linienlosen Notationen: adialematische und diastematische Neumen	117
Neumen auf Linien	124
Quadratnotation und gotische Notationen	126
Die Choralnotation der Editio Vaticana	128
Die Namen der lateinischen Neumen	130
Klassifizierung der lateinischen Neumen	138
Die Neumae simplices	141
Die Neumae compositae	143
Die Zierneumen	149
Die Notae semivocales	157
Die Litterae significativae	160
Die Neumenfamilien: 'Akzent-', 'Punkt-' und 'Mischneumen'	169
Neumentopographie	173
Charakteristika der einzelnen Regionalnotationen	176
Der Ursprung der Neumen	181
Zu einigen neumenkundlichen Neuerscheinungen	186
Siglen der zitierten Handschriften	197
Bibliographie	199
Register	211