

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	V
Abkürzungen . . . . .	XII
Einleitung . . . . .	1

### Teil I

#### Kirchenliedpflege und Gesangbuchtradition in der Mainzer Erzdiözese

1. Das deutsche Kirchenlied im Mittelalter . . . . .	3
2. Gesangbuchdrucke im 16. Jahrhundert . . . . .	6
a) Die Gesangbücher des Georg Witzel (Wicelius) . . . . .	6
b) Die 2. Auflage des „New Gesangbüchlin Geistlicher Lieder“ von Michael Vehe, Meyntz 1567 . . . . .	12
c) Gesang- und Liederbücher, die aus Sekundärquellen bekannt sind . . . . .	13

### Teil II

#### Die Mainzer Gesangbücher aus der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts

##### A) Bibliographie

1. Das Mainzer „ <i>Cantual</i> “ 1605 . . . . .	15
2. „ <i>Enchiridion Psalmorum</i> “ 1607. . . . .	17
3. „ <i>Geistliche Vbung</i> “ 1615 . . . . .	18
4. Das Mainzer „ <i>Cantual</i> “ 1627 . . . . .	19
5. Die „ <i>Himmlische Harmony</i> “ 1628 . . . . .	21
6. Mainzer Gesangbücher (d. h. mit dem Druckort Mainz), die sich bislang nur bibliographisch nachweisen lassen . . . . .	24

## B) Die Mainzer Gesangbücher — ihr Inhalt, ihre Quellen und Tendenzen

### 1. Das Cantual von 1605

a) Problem einer früheren Auflage . . . . .	25
b) Das Cantual — Teil eines Manuals . . . . .	26
c) Das Vorwort . . . . .	28
d) Die Notation . . . . .	30
e) Aufbau . . . . .	31
f) Die Gesangsgattungen . . . . .	32
g) Zu den Quellen . . . . .	42
h) Eigengut und Eigenvarianten . . . . .	44
i) Allgemeine Tendenzen . . . . .	47

### 2. Das „*Enchiridion Psalmorum*“ von 1607

a) Das Titelblatt . . . . .	50
b) Das Vorwort . . . . .	51
c) Die Notation . . . . .	51
d) Der Inhalt . . . . .	51
e) Zu den Quellen der 3 deutschen Lieder . . . . .	52
f) Tendenzen . . . . .	52

### 3. Die „*Geistliche Vbung vnd Andächtige Gesång*“ von 1615

a) Teil des „ <i>Handt= vnd Bettbüchleins</i> “ von 1615 . . . . .	53
b) Das Titelblatt zu Kapitel 10 — „ <i>Geistliche Vbung und Andächtige Gesång</i> “ . . . . .	54
c) Die Notation . . . . .	55
d) Der Inhalt des Liedteils . . . . .	56
e) Die Gesangsgattungen . . . . .	56
f) Zu den Quellen . . . . .	56
g) Eigengut und Eigenvarianten . . . . .	57
h) Lieder, die aus Mainz 1605 und 1607 übernommen wurden . . . . .	58
i) Allgemeine Tendenzen . . . . .	59

### 4. Die 2. Auflage des „*Catholisch Manual oder Handbuch*“ von 1627

a) Format und Gesamtbild des Buches . . . . .	59
b) Das Titelblatt des Manuals . . . . .	60
c) Vorwort in der Ausgabe 1627 <sup>b</sup> . . . . .	60
d) Der Inhalt des Manuals . . . . .	61
e) Titelblatt und Vorwort des Cantuals von 1627 <sup>a+b</sup> . . . . .	63
f) Die Notation . . . . .	63
g) Der Inhalt . . . . .	63
h) Zu den Quellen der neuen Gesänge . . . . .	66
i) Verbreiterung der Notenwerte im Vergleich zu Mainz 1605. . . . .	67

k) Die katechetischen Prosagesänge . . . . .	68
l) Allgemeine Tendenzen . . . . .	68
5. Die „ <i>Himmlische Harmony</i> “ von 1628	
a) Das Titelblatt . . . . .	69
b) Die Vorrede . . . . .	70
c) Die Notation . . . . .	71
d) Der Aufbau . . . . .	74
e) Der Inhalt . . . . .	74
f) Die Gesangsgattungen . . . . .	77
g) Zu den Quellen . . . . .	82
h) Eigengut und Eigenvarianten . . . . .	86
i) Allgemeine Tendenzen . . . . .	89
C. Druck und Illustration	
1. Druck und Illustration der Mainzer Gesangbücher . . . . .	91
2. Zum Schriftmaterial . . . . .	92
3. Zur typographischen Ausstattung . . . . .	93
D. Aufführungspraktische Gesichtspunkte	
1. Mensur und ‚ <i>tactus</i> ‘ . . . . .	94
2. Die Tonhöhe . . . . .	96
3. Die Strophenzahl . . . . .	97
4. Über die Ausführung der Gesänge	
a) Der Choralgesang . . . . .	99
b) Der deutsche Kirchengesang . . . . .	102
c) Der Einzelgesang . . . . .	109
E. Der Generalbaß in den Mainzer Gesangbüchern	
1. Zur Literatur . . . . .	112
2. Zur Geschichte . . . . .	112
3. Die Mainzer Gesangbücher mit Generalbaß . . . . .	113
4. Ausblick auf die Mainzer Gesangbücher mit Generalbaß nach 1650 . . . . .	119
5. Einfluß des Generalbasses auf die Melodiebildung . . . . .	120
6. Allgemeine Tendenzen . . . . .	122

F. Der Einfluß der Mainzer Gesangbücher  
auf die Gesangbücher des 17. Jahrhunderts

1. Der Einfluß auf die Mainzer Gesangbücher des 17. Jahrhunderts . . . . .	122
a) Titel und Vorwort . . . . .	122
b) Zur inneren Kontinuität der Mainzer Gesangbücher im 17. Jahrhundert . . . . .	123
c) Ergebnis . . . . .	123
d) Zum Eigengut . . . . .	124
2. Mainzer und Hildesheimer Gesangbücher	
a) Titel und Vorwort . . . . .	124
b) Gesamtanlage und Repertoire	
aa) äußere Anordnung und Bild . . . . .	125
bb) Liedteil . . . . .	125
cc) Zusammenfassung . . . . .	128
3. Mainz und Paderborn	
a) Zur Liedfolge . . . . .	128
b) Ergebnis . . . . .	131
4. Mainz und die Gesangbücher anderer Diözesen	
a) Die Erfurter Gesangbücher . . . . .	133
b) Der Einfluß der „ <i>Himmlischen Harmony</i> “ von 1628 auf Prag 1652/55	

Teil III

Schlußbetrachtung

Die Mainzer Gesangbücher der 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts — eindrucksvolle Zeugen katholischer Liedtradition ihrer Zeit . . . . .	135
--	-----

Teil IV

Die Melodien der Mainzer Gesangbücher

Vorbemerkungen . . . . .	141
Mel.-Nr. 1 — 84: Melodien aus Mainz 1605 . . . . .	141
Mel.-Nr. 85 — 99: Melodien aus Mainz 1615 . . . . .	222
Mel.-Nr. 100 — 107: Melodien aus Mainz 1627 . . . . .	235
Mel.-Nr. 108 — 208: Melodien aus Mainz 1628 . . . . .	241
Gesamtverzeichnis aller Melodien und Texte . . . . .	303

## Anhang

1. Die besprochenen Melodien, geordnet nach Gesangsgattungen . . . . .	309
2. Die beiden Fassungen des Vorwortes in Mz 1605 und 1627 <sup>a+b</sup> . . . . .	318
3. Quellenverzeichnis (Gesang- und Liederbücher, Liturgische Bücher, Musiktraktate und Verordnungen) . . . . .	319
4. Literaturverzeichnis (Bibliographien, Gesamtausgaben, Liedsammlungen, Bücher und Zeitschriftenaufsätze) . . . . .	333
5. Faksimiles der Titelblätter und Liedbeispiele . . . . .	347
6. Incipit-Register . . . . .	368
7. Verzeichnis der Textanfänge . . . . .	372
8. Personenregister . . . . .	379