

# Inhalt

## EINLEITUNG

I. Problemstellung und Zielsetzung .....	11
II. Arbeitsaufbau .....	14
III. Methodik .....	16
IV. Forschungsstand .....	17
A. Bild- und Schriftquellen .....	17
B. Kunst- und kulturwissenschaftliche Fremdheitsforschung .....	20
1. Farbige .....	20
2. Juden .....	21
3. Zigeuner .....	23
4. Rassismus .....	26

## ERSTER TEIL: FREMDHEIT ALS KONSTRUKT

Europäische Wahrnehmungsweisen und Stereotype des religiös und ethnisch »Anderen« im 19. Jahrhundert und der Weg dorthin

I. Exkurs: Die Ambivalenz des Fremden .....	30
II. Zur Genese und Funktion von Fremdenbildern am Beispiel der Afrikaner, Juden und Zigeuner .....	36
A. Afrikaner .....	36
B. Juden .....	48
C. Zigeuner .....	60
III. Zur Entstehung, Ursache und Wirkung des Rassebegriffs .....	74

## ZWEITER TEIL: DAS BILD DES FREMDEN IM WERK VON LUDWIG EMIL GRIMM

I.	»Die Mohrentaufe« - Darstellungen von Farbigen	
	- Vom Porträt zum Historiengemälde - .....	84
	A. Porträt .....	85
	1. Kopf eines Afrikaners .....	87
	2. Kopf einer Mulattin .....	88
	3. Zwei Mulatten .....	89
	4. Kopf eines brasilianischen Negers .....	91
	5. Zahir aus Sennar .....	92
	6. Zahir aus Sennar im Dreiviertel- und Halbprofil .....	93
	B. Historiengemälde .....	94
	1. Anbetung der Könige .....	96
	2. Die Mohrentaufe .....	98
	C. Genrebild .....	125
	1. Drei Negerbuben .....	126
	D. Karikatur .....	128
	1. Eine junge Dame in Balloilette wird in einem Käfig vor einer Gruppe Eingeborener zur Schau gestellt .....	130
II.	»Drei feilschende Juden« - Darstellungen von Juden	
	- Vom Porträt zur Karikatur - .....	132
	A. Porträt .....	134
	1. »Das Preußje von Schlüchtern« - Mordechai Löb .....	134
	2. Jude aus Warschau .....	146
	3. Bildnis eines Unbekannten mit langem Bart .....	147
	4. Bärtiger Jude mit Kappe .....	148
	5. Alte Jüdin .....	150
	6. Heinrich Heine .....	151
	B. Karikatur .....	156
	1. Jude, dem der Hut vom Kopf weht .....	160
	2. Das Preußje von Schlüchtern mit Frau Schilchen .....	161
	3. Frau Schilchen, daneben elegantes Paar .....	163

4.	»Gockel, Hinkel, Gackeleia« - Drei feilschende Juden .....	167
5.	Vier streitende Juden .....	185
6.	Ankunft in Schlüchtern .....	187
III.	»Zigeunerleben« - Darstellungen von Zigeunern	
	- Vom Porträt zum Genrebild - .....	191
A.	Porträt .....	192
1.	Zigeunerkinder .....	193
2.	Junge Zigeunerin .....	195
3.	Junger Zigeuner .....	195
4.	Alte Zigeunerin .....	197
5.	Alter Zigeuner .....	201
B.	Genrebild .....	204
1.	Die alte Wahrsagerin .....	205
2.	Pfingstmorgen .....	216
3.	Zigeunerleben .....	218
4.	Zigeuner vor der Mauer der Weidelsburg .....	235
C.	Illustration .....	241
1.	Zigeunerlied .....	241
	RESÜMEE .....	245
	ANHANG .....	251
I.	Abkürzungen .....	252
II.	Quellen- und Literaturverzeichnis .....	255
III.	Abbildungsnachweis .....	289
	ABBILDUNGEN .....	297