

Inhalt

I. Status und Eigenart der Diskursformation ‚Naturalismus‘	7
II. Forschungsbericht	12
III. Kontexte	16
1. Historische, sozialgeschichtliche und kulturelle Voraussetzungen	16
2. Naturwissenschaftliche und soziologische Denkkonzepte . .	20
3. Medienkonkurrenz und Intermedialität: Literatur vs. Foto- bzw. Fonografie	26
4. Literarische Muster aus dem Ausland: Émile Zola, Henrik Ibsen, Lev Tolstoi	30
5. Ästhetische Bezugspunkte in Deutschland	38
IV. Theorie, Geschichte, Verflechtungen	45
1. Phasenentwicklung, Zentrenbildung, Institutionalisierungsprozesse	45
2. Programmatik, Literaturverständnis, Autorschaftskonzeption .	58
3. Austauschbeziehungen zwischen Gesellschaft und Literatur .	70
V. Einzelanalysen repräsentativer Werke	83
1. Lyrik des Naturalismus	83
2. Max Kretzer: <i>Meister Timpe</i> (1888)	90
3. Arno Holz/Johannes Schlaf: <i>Papa Hamlet</i> (1889) und <i>Die Familie Selicke</i> (1890)	97
4. Gerhart Hauptmann: <i>Vor Sonnenaufgang</i> (1889)	107
5. Gerhart Hauptmann: <i>De Waber/Die Weber</i> (1892)	115
6. Max Halbe: <i>Eisgang</i> (1892)	122
Kommentierte Bibliographie	129
Personenregister	141