

# Inhalt

## BAND II

### Free Papers

- GISA AURBEK, Hamburg (D)  
**Neue Thesen zu Musik und Freimaurerritual in  
Mozarts Zauberflöte** ..... 451
- HELMUT BARAK, Wien (A)  
**Valentin Adamberger – Mozarts Belmonte und Freund** ..... 463
- HERIBERT BISTER, Krefeld (D)  
**Der verminderte Septakkord bei Mozart und die reine Stimmung** ..... 475
- WALTHER BRAUNEIS, Wien (A)  
**Franz Xaver Niemetschek:  
Sein Umgang mit Mozart – Eine Legende?** ..... 491
- GEORGE BROCK-NANNESTAD, Gentofte (DK)  
**Early Use of Sound Recordings in the Analysis of  
Performance Practice and in Phonetics** ..... 505
- KATE R. COVINGTON siehe REY M. LONGYEAR
- GERHARD CROLL, Salzburg (A)  
**Figaro und Don Juan  
Über das spanische Kolorit bei Mozart** ..... 515
- ELLWOOD DERR, Ann Arbor (Michigan, USA)  
**Wolfgang Amadeus Mozart's  
Sonata for Two Fortepianos K. 448 (375a)  
An Exemplification of Precepts  
Enunciated by Johann Mattheson and Johann Philipp Kirnberger** ..... 521
- MARIE-AGNES DITTRICH, Hamburg (D)  
**Ein „Blick in das gelobte Land des späteren Schubertschen Liedes“?  
Zur Harmonik in Mozarts Liedern** ..... 537
- ROLAND EBERLEIN, Köln (D)  
**Kadenzwahrnehmung und Kadenzgeschichte** ..... 555
- MARKUS ENGELHARDT, Bayreuth (D)  
**Das Zauberflöten-Experiment der Herren  
von Hohenlohe-Bartenstein im Jahr 1796** ..... 563

PIERA FEDERICI, Cremona (I) Kennzeichen und Eigenart der Triobesetzung in der Musik für Bassethorn in Wien zur Zeit Mozarts .....	579
IMOGEN FELLINGER, Berlin (D) Unbekannte Mozart-Studien Nottebohms .....	587
MICHAEL FEND, York (GB) Zur Rezeption von Mozarts Opern in London im frühen 19. Jahrhundert .....	601
E. FRED FLINDELL, Berlin (D) More about Mozart's Notion of "Gusto" .....	615
GIACOMO FORNARI, Cremona (I) „A Nome Amadeo Mozart“ Ein unbekanntes Zeugnis über den Aufenthalt des Wunderkindes in Mailand 1770 .....	629
ROMEO GHIRCOIAȘIU, Cluj-Napoca (RO) Byzantinische Elemente in Michael Haydns Missa Sancti Cyrilli et Methodii .....	635
GEROLD W. GRUBER, Wien (A) Hans Kellers Mozart-Sicht und seine Analyse-Methode .....	643
WERNER GRÜNZWEIG, Berlin (D) Orchestrale Kammermusik Faktur und Wirkung der Streichquintette Mozarts .....	651
GERLINDE HAAS, Wien (A) Spielarten der Erotik Zur Hosenrolle in Le Nozze di Figaro .....	659
HORST-PETER HESSE, Salzburg (A) Zum Konsonanzempfinden bei vielstimmigen Akkorden .....	669
HERMANN JUNG, Mannheim (D) Ein Torso und seine Vollender Zu den Ergänzungen von Mozarts Missa c-Moll KV 427 (417a) .....	677
VJERA KATALINIĆ, Zagreb (HR) Die Werke W. A. Mozarts und einiger seiner Zeitgenossen in kroatischen Sammlungen bis ca. 1820 .....	685
WALTER KURT KREYSZIG, Saskatoon (CDN) - Wien (A) Der Begriff der Fantasie bei Mozart und dessen Beeinflussung durch Sonate, Praeludium und Toccata Zur Wechselbeziehung zwischen Satztechnik und Gattung in der c-Moll-Fantasie KV 475 .....	693

MICHAEL KUBE, Kiel (D) „... an der Musik zweifle ich nicht.“ Zum musikalischen Wesen Cherubinos .....	717
GORDANA LAZAREVICH, Victoria (CDN) Mozart, Haydn, Cimarosa: Insertion Arias as Reflections of Operatic Customs .....	725
REY M. LONGYEAR – KATE R. COVINGTON, Lexington (Kentucky, USA) Mozart's Minor-Mode Recapitulation Techniques .....	751
TOMI MÄKELÄ, Helsinki (SF) Kontrast und Entfaltung Texturelle, thematische und stilistische Folgerichtigkeit des Klavierkonzertes in d-Moll KV 466 .....	759
ANDREW D. MCCREDIE, Adelaide (AUS) Mozarts Stellung zur Melodrama- und Bühnenmusik Die Möglichkeiten einer rhetorischen Formgestaltung .....	775
MELITA MILIN, Beograd (YU) Neoklassizismus und Folklore Mozarts Stil als Inspiration für eine zeitgenössische jugoslawische Volksoper .....	789
FRIEND R. OVERTON, Leichlingen (D) The Serpent Orchestration of Joseph Haydn from 1791 .....	797
JANE PERRY-CAMP, Tallahassee (Florida, USA) Mozartean Time, Timing, Pace, and Proportion: Golden and Not .....	815
ARMIN RAAB, Bonn (D) Einstimmigkeit als Mittel musikalischer Syntax Zur Funktion des Unisono in Wolfgang Amadeus Mozarts Konzertschaffen .....	825
PAUL VAN REIJEN, Groningen (NL) Mozart „through“ Gould oder: Die Kunst des Ignorierens .....	833
PETER REVERS, Wien (A) Stationen des Scheiterns von Hoffnung und Liebe Stilistische Aspekte der Donna-Elvira-Arien in Mozarts Don Giovanni .....	847
JÖRG RIEDLBAUER, Regensburg (D) Tommaso Trajetta – ein Wegbereiter Mozarts .....	859
HERBERT SCHNEIDER, Heidelberg (D) Mozarts Musik in der vokalen volkstümlichen Musikausübung des 19. Jahrhunderts Ein Vergleich zwischen der deutschen und französischen Überlieferung .....	865
GOTTFRIED SCHOLZ, Wien (A) Rhetorische Figuren in der Musik des 18. Jahrhunderts Geheimcode oder Kommunikationsmittel? .....	897

MANFRED SCHULER, Mainz (D) <b>Die schwäbischen Freunde der Mozarts in Wien</b> .....	911
CHRISTIAN SPECK, München (D) <b>Mozart und Boccherini</b> Zur Frage der Italianità in Mozarts frühen Streichquartetten .....	921
GERHARD SPLITT, Erlangen (D) <b>„Herzensnotwendigkeit“ als „Naturgesetz“</b> Così fan tutte und die Spätaufklärung in Wien .....	933
SUSANNE STARAL, Berlin (D) <b>Mozart und Johann Christian Bach</b> Einige Anmerkungen zu ihrer menschlich-künstlerischen Beziehung .....	943
LUDWIG STOFFELS, Frankfurt/Main (D) <b>Schöne Symmetrie und krude Vergeltung</b> Ein zentrales Formprinzip in Mozarts Don Giovanni und seine Deutung .....	949
DIETER TORKEWITZ, Essen (D) <b>Fragment und Ergänzung</b> Die Fragmente der Sinfonia concertante in A KV 320e (Anh. 104) und des Konzertes in D KV 315f (Anh. 56) .....	961
SHIRLEY TREMBATH, Clayton (AUS) <b>Mozart's Operatic Characterisations: Musical Factors</b> .....	979
MANFRED WAGNER, Wien (A) <b>Mozart-Interpretation heute – realismusbedingt</b> .....	993
MICHAEL WEBER, Wien (A) <b>Zwischen pädagogischer Aufgabe und inszenatorischem Anspruch</b> Mozart-Ausstellungen 1991 in Österreich .....	1005
RUDOLF WEIKL, Piding (D) <b>Mozart und der Zwiefache</b> .....	1013
OTHMAR WESSELY, Wien (A) <b>Josephinisches im Leben und Schaffen Anton Bruckners</b> .....	1017

## Anhang

### Register

Namen .....	1025
Orte und Institutionen .....	1045
Werke W. A. Mozarts .....	1052
<b>Abbildungsnachweise</b> .....	1059