

Vorwort . . . . .	7
-------------------	---

## EINFÜHRUNG

<i>Vorhang</i> . . . . .	9
--------------------------	---

## ERSTES BUCH

<i>Die Szene</i> . . . . .	33
1. O Engländer, seid ihr nicht Toren . . . . .	34
2. Viva la libertà! . . . . .	40
3. Königin der Nacht . . . . .	47
4. Ein Schloß vor den Mund . . . . .	62
5. Was von Mozart kommt, wird den Böhmen gewiß gefallen . . . . .	72
6. Deutsch zu reden und gar deutsch zu singen . . . . .	84
7. Eine welsche Opera . . . . .	95
8. Alla gloria militar! . . . . .	111
9. Die Zeit der guten Musik ist vorbei . . . . .	118
10. Moduliert so durch die Töne fort . . . . .	129

## ZWEITES BUCH

<i>Die Sprache</i> . . . . .	143
1. Ein großer Meister der Modulation . . . . .	144
2. O wie ängstlich, o wie feurig . . . . .	163

3. Vorhang auf . . . . .	177
4. Doch niemand kommt . . . . .	192
5. Hast's verstanden? . . . . .	203
6. Nur geschwinde! . . . . .	216
7. Wir wandelten durch Feuergluten . . . . .	229
8. Ich will selbst den Herren machen . . . . .	243
9. Amore . . . . .	256
10. Sagt, ist es Liebe? . . . . .	269
11. Und ich soll die Liebe meiden? . . . . .	282
12. Tod und Verzweiflung . . . . .	301
13. Der listigen Schlange zum Opfer erkoren . . . . .	327
14. Die Lippe lügt, falsch ist der Blick . . . . .	340
15. Den Weg der Tugend fortzuwandeln . . . . .	363
16. Auf Wiedersehn . . . . .	385
LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	413
ANHANG . . . . .	419