

Inhalt

Autonomie und Gnade. Über Mozarts Opern Ein Essay

I.	Der Untergang des Souveräns	9
II.	Reich ohne Untertanen	25
III.	Die Sozietät der Töne	37

Lesestücke I-XVIII

Zürnen und Flehen	57
Singen um Gnade	59
Tyrann und Souverän	60
Vom gütigen Herrscher	61
Iustitia versus clementiam	61
Impotenz im Strafen	62
Seneca an Nero	65
Cinna	65
Porträt des Souveräns (1734), (1781)	66
Stimmen und Statuen	67
Kur für den Unheilbaren	74
Fürstähnlichkeit Gottes	75
Atmosphères. Für György Ligeti	75
Der »Riß«	77
Der Feind wird annulliert. Für R. Koselleck	79
Paminas drei Tode [1, 2]	81
Mozart/Schikaneder. Für Botho Strauß	85
Tamino	88

Paminas dritter Tod oder: Das gute Ende

I.	Drei Retterinnen	91
II.	Schleichwege zur Freiheit	95
III.	»Ich löse deine Ketten«	99

Lesestücke XIX-XXVII

Bewährung und Lohn	107
Du bist mein	110
Nihil humanum	112
Bourgeois et gentilhomme	114
Incognito	121
Und bist du nicht willig	122
Ouvertüre	128
Stilbegriffe	129
Raum und Zeit	129

Sohn und Vater

Zu Kleists letztem Stück

I.	Die Rekonstruktion des Gemeinwesens	133
II.	Trug der Tradition	143
	Anmerkung	152