

INHALT

Vorwort	V
Einleitung	1
1. Die rezeptionsästhetische Fragestellung	1
2. Mozarts <i>Figaro</i> als klassische Oper	3
Erstes Kapitel: Der Erwartungshorizont	14
A. Der soziale Kontext	
I. Das Bild der Gesellschaft in der Mozart-Literatur	14
II. Historische Analyse Österreich 1780–1790	22
III. Das Wiener Theater und sein Publikum	37
B. Die Gattung	
I. Paisiellos <i>Il Rè Teodoro in Venezia</i> als Beispiel	47
II. Die Gattungsmerkmale der Opera buffa	50
Zweites Kapitel: <i>Le Nozze di Figaro</i>	72
A. Das Libretto	
I. Die Frage der Textumwandlung	72
II. Da Pontes Bearbeitung	76
B. Die Musik	
I. Zur Kompositionsart	103
II. Zum Gehalt	124
Schlußfolgerungen	135
1. Zur Rezeptionsgeschichte	135
2. Die adäquate Interpretation	139
Abkürzungen	142
Bibliographie der <i>Figaro</i> -Literatur	143
Benutzte Literatur	145