

|  |     |
|--|-----|
| Vorwort .....  | 7   |
| <b>I. Geschichte</b>   |     |
| Zu Komposition und Ergänzung von Mozarts Requiem                             |     |
| Anekdoten, Erklärungen, offene Fragen .....                                  | 9   |
| Der »Requiem-Streit« (1825–1839) .....                                       | 14  |
| Die Ereignisse um Breitkopf & Härtels Erstausgabe (1800) .....               | 21  |
| Die originale Requiem-Partitur .....   | 23  |
| Zur Kompositionsgeschichte des Requiems .....                                | 34  |
| Zu Süßmayrs Requiem-Ergänzung .....  | 43  |
| Original und Nachahmung: Horn-Rondo und Requiem .....                        | 49  |
| Epilog .....   | 55  |
| Faksimiles (Abb. 1–9) .....  | 58  |
| <b>II. Musik</b>   |     |
| Zu Konzeption und Faktur von Mozarts Requiem                                 |     |
| Voraussetzungen, Text, Werkgliederung .....                                  | 67  |
| Zum musikalischen Kontext .....  | 75  |
| Einzelaspekte  |     |
| Mozarts Partitur .....   | 88  |
| Besetzung und Instrumentation .....  | 90  |
| Satzarten .....  | 95  |
| Harmonik .....   | 99  |
| Text und Musik .....   | 107 |
| <b>III. Dokumente</b>  |     |
| Zur Geschichte von Mozarts Requiem und des historischen<br>»Requiem-Streits« |     |
| Vorbemerkung .....   | 115 |
| Chronik .....  | 116 |
| Dokumente  |     |
| Mozart als Kapellmeister-Adjunkt am Stephansdom in Wien. . . .               | 119 |
| Ergänzung und Abschrift des Requiems (1791/92) .....                         | 120 |
| Berichte und Erinnerungen (1792–1829) .....                                  | 122 |
| Aus der Zeit des Requiem-Erstdrucks (1800) .....                             | 138 |
| Aus der Zeit des »Requiem-Streits« (1826–1839) .....                         | 148 |
| Zur Aufführung des Requiem-Fragments (1791) .....                            | 173 |

## IV. Edition

### Mozarts Requiem-Fragment

|   |     |
|---|-----|
| Vorbemerkung . . . . .                        | 175 |
| 1. Requiem . . . . .                          | 177 |
| Kyrie . . . . .                               | 184 |
| 2. Dies irae . . . . .                        | 188 |
| Tuba mirum . . . . .                          | 195 |
| Rex tremendae . . . . .                       | 198 |
| Recordare . . . . .                           | 202 |
| Confutatis . . . . .                          | 212 |
| Lacrymosa (Anfang) . . . . .                  | 217 |
| (Fortsetzung aus Süßmayrs Partitur) . . . . . | 218 |
| 3. Domine Jesu . . . . .                      | 221 |
| Hostias . . . . .                             | 230 |
| Aus Süßmayrs Partitur                         |     |
| 4. Sanctus . . . . .                          | 233 |
| Benedictus . . . . .                          | 236 |
| 5. Agnus Dei . . . . .                        | 241 |
| Anhang  |     |
| Abkürzungen . . . . .                         | 247 |
| Literatur . . . . .                           | 248 |
| Register . . . . .                            | 253 |