

# Inhalt

Seite

Vorwort .....	9
---------------	---

## I. Weltanschauliche, musikalische und literarische Gestaltungssphären

Constantin Floros, Komik und Tragik in Mozarts Meisteropern .....	12
Gottfried Scholz, Das Form/Inhalt-Konzept in den Ouvertüren zu Mozarts Meisteropern .....	23
Gerold W. Gruber, Mozarts Meisteropern – Ein Konzept? Eine Einheit? Ein Zyklus? Präliminarien zu einem großen Thema .....	30
Gabriele Busch-Salmen, „fate mi un menuetto“ – Das Motiv „Tanz und Ball“ in Mozarts Opern .....	42
Dieter Borchmeyer, Raserei und Empfindsamkeit – Mozarts dämonische Frauengestalten .....	51
Petr Vit, Die Aufklärung in Prag und Mozart – Zu den „oberen“ und „unteren“ Schichten in Philosophie und Ästhetik .....	71
Dietz-Rüdiger Moser, Wie katholisch war Mozart? – Einige Bemerkungen zur Widerspiegelung des Konfessionellen in Mozarts späten Werken .....	79

## II. Werkdeutung und Werkwirkung

### *Die Entführung aus dem Serail (1782)*

Helmut Barak, Buff, Herz und Vogelsang – Die Theaterfamilien Stephanie, Lange und Adamberger im Wien Mozarts .....	92
Manfred Wagner, Bassa oder Basso – Kulturpolitische Implikationen in Mozarts <i>Entführung aus dem Serail</i> .....	114

### *Le nozze di Figaro (1786)*

Herbert Zeman, „Ecco il progetto“ – Lehrstück und heiteres Musikdrama : <i>Le nozze di Figaro</i> , das Wiener librettistische Gegenstück Da Pontes und Mozarts zu <i>Le mariage de Figaro</i> von Pierre Augustin Caron de Beaumarchais	121
--	-----

### *Così fan tutte (1790)*

Gerhard Splitt, <i>Così fan tutte</i> und die Tradition der Opera buffa .....	134
---	-----

## *La clemenza di Tito* (1791)

Pia Janke, <i>La clemenza di Tito</i> – Mozarts politisches Bekenntnis .....	159
--	-----

## *Die Zauberflöte* (1791)

Herbert Zeman, „Schon weichet dir, Sonne! des Lichtes Feindin, die Nacht.“ Tobias Philipp von Geblers <i>Thamos König von Egypten</i> und die literarische Vorstellungswelt der <i>Zauberflöte</i> .....	176
Joachim Reiber, Wandernd erkennen – Das literarische Umfeld der <i>Zauberflöte</i>	193
Hartmut Krones, Musikalische Symbolsphären in der <i>Zauberflöte</i> .....	206
Harro H. Kühnelt, “That is the devil certainly!” – Papageno erschrickt auf englisch: Neuere englische Übersetzungen der <i>Zauberflöte</i> .....	222

## III. Die Kunst der Wiedergabe

Gerhard Heldt, „Mozart-Renaissance“ in München – Versuch einer Bestandsaufnahme .....	248
Gisela Prossnitz, Die Mozart-Opern bei den Salzburger Festspielen – Idee und Stellenwert der Mozart-Opern im Festspielprogramm .....	265
Ursula Simek, Mozart-Tradition und Mozart-Ensemble – ein Mythos der Wiener. Zur Aufführungsgeschichte der Mozart-Opern an der Wiener Oper im 20. Jahrhundert .....	278

IV. Szenenfotos .....	295
-----------------------	-----

## V. Mozarts Meisteropern auf der Schallplatte

Gottfried Cervenka, Discographie der Gesamtaufnahmen .....	358
--	-----

## VI. Anhang: Edition

Friedrich Hegrad: „Rede bey der Aufnahme der Herren * * und M...t“ Herausgegeben von Herbert Zeman .....	374
---	-----

Register .....	379
----------------	-----