

# INHALT

PROLOG	7
I. KAPITEL: AUS JACOB WIRD JACQUES	
Salvador Cherubini	9
Das brodelnde Paris	17
Rampenlichter	20
Von Jullien zu Musard	29
Friedrich von Flotow	35
II. KAPITEL: DIE TRÄUME DES VIRTUOSEN	
Der Liszt des Violoncello	45
Herminie	49
III. KAPITEL: DER WEG DER HOFFNUNG	
Jacob kehrt zurück	61
Louis-Napoléon betritt die Szene	64
Im Parkett des Théâtre-Français	71
Amerika oder ein Theater?	73
IV. KAPITEL: MARIEGNY UND CHOISEUL	
Die beiden Blinden	89
Offenbachs Lieblingskind: Die Operette	105
Das Haus der Melodien	109
Zehn Einfälle täglich	114
V. KAPITEL: EIN RASENDES ORCHESTER	
Eine Kur in Rhythmen	125

Ein Mythos nach dem Geschmack des Tages	137
Sieg auf der ganzen Linie	145
<b>VI. KAPITEL: EIN PARISER WIRD FRANZOSE</b>	
Deus ex machina	147
Vom Omnibus aus gesehen	155
Die Unglücksvögel	162
Erstes Auftreten eines Autors	165
<b>VII. KAPITEL: AUF NACH KYTHERA</b>	
Stücke und Frauen	170
Eine große Oper	178
Die schöne Helena	180
Hortense	187
<b>VIII. KAPITEL: OH PARIS, PARIS</b>	
Zehnfach leben	207
Etretat	224
Hals über Kopf ins Vergnügen	230
»Zimmer? Sie haben Zimmer gesagt?«	239
<b>IX. KAPITEL: STELLDICHEIN DER PRINZEN</b>	
Die Ausstellung	241
Der Säbel meines Vaters	244
Die Loge Europas	252
<b>X. KAPITEL: DIE STIEFEL LÄRMEN</b>	
Sorgen	257
Nichts ist mehr wie's war	269
Treue	271
Neuer Stil	274
Immer wieder Zimmer	277
<b>XI. KAPITEL: DER DIREKTOR</b>	
Die Herren Autoren	279
Alles für die »Gaîté«	281
Sterben für Sardou	289
Ein Christoph Columbus im Gehrock	295

## XII. KAPITEL: DIE ZEIT DER >ERZÄHLUNGEN<

Der große Verantwortliche	301
Was blieb?	306
Der seltsame Herr Hoffmann	312
Zu den Klängen des Abmarschliedes	318
Die Nacht	329
EPILOG	333
NACHWORT	337
ANHANG	
Selbstzeugnisse Offenbachs	343
Stammbaum	348
Die Werke Jacques Offenbachs	351
Quellen	358
Schallplatten-Verzeichnis	366