

Inhalt

	Seite
EINLEITUNG: Das Offenbach-Bild	1

Die Anfänge

ABKUNFT	13
1. Lezim	15
2. Musikus und Synagogenkantor in Köln	23
KÖLNER JUGENDJAHRE	33
3. Die Kindheit	35
4. Lehrer	43
5. Kölner Anregungen	50

ZWISCHEN KÖLN UND PARIS	65
6. Am Pariser Konservatorium	67
7. Valses et Romances	75
8. Flotow und Compagnie	81
9. Heimkehr	88
10. Cellovirtuose und Buffomusiker	94
11. Kölner und Londoner Konzerte. Herminie d'Alcain	103

VOR DEN PFORTEN DER OPÉRA-COMIQUE	115
12. Opernhoffnungen und Parodieversuche	117
13. Das Jahr 1848	126
14. Kölner Nachklänge	139
15. Kapellmeister am Théâtre-Français	145
16. Zwischen Oper und Operette	152

Der Triumph der Operette

DIE BOUFFES-PARISIENS	161
17. Kölner und Pariser Karikaturopern	163
18. Der Theaterunternehmer	177
19. Das neue Genre	189
20. Offenbachs Abhandlung über die geschichtlichen Grundlagen des neuen Genres	196

DIE EINAKTER	205
21. Ländliche Operetten	207
22. Bürgerliche und militärische Einakter	221

23. Musikalische Bouffonerien	239
24. Parodistische Operetten	249
DIE GROSSEN OFFENBACHIADEN	
25. Antike Parodien	267
26. Mittelalterliche Parodien	269
27. Sittenstücke	299
28. Buffoopern	314
29. Komische Opern	329
30. Wien und die „Rheinnixen“	341
	354

Vereinsamung und Vollendung

DIE NACHKRIEGSPRODUKTION	
31. Der Wendepunkt	369
32. Feerien und Ausstattungsstücke	371
33. Buffoneske Nachlese	381
34. Der neue Operettentyp	389
35. Hoffmanns Erzählungen	394
	401
DAS GESAMTBILD.	
36. Der Operettenstil	415
37. Offenbachs Komik	417
38. Geistige und nationale Haltung	425
	433
ANHANG.	
Anmerkungen	439
Chronologisches Verzeichnis der Werke	441
Literaturverzeichnis	476
Register	485
	492