

Statt eines Vorworts: Nietzsche über Offenbach	3
René Leibowitz, Jacques Offenbach oder <u>die</u> Verkleidungen der Großen Oper	5
Ulrich Dibelius, »La Prise de Troie« — doppelt bis dreifach	17
Richard Hauser, Offenbach — ein Farceur?	37
Hubert Stuppner, Technik und Ambivalenz musikalischer Lusterzeugung in Offenbachs Operetten	50
Wolf Rosenberg, Offenbachs Aktualität	71
Norbert Nagler, Jacques Offenbachs musikalische Utopie: die Sehnsucht nach der herrschaftsarmen Heimat. Reflexionen zu Siegfried Kracauers Gesellschaftsbiographie des Second Empire	87
Anton Henseler, Chronologisches Verzeichnis der Werke	103
Rainer Riehn, Auswahlbibliographie	111