

Inhalt

Vorbemerkung	7
------------------------	---

I.

Die Schule der Kunst des Neuen	11
Zeitfragen	14
Der Ton macht die Musik oder: Wider die Versprachlichung	27
Klang und Körper	37
John Cage, 80	50
Stichworte – Stichnoten	67
Olivier Messiaen †	75
Über bildhaftes Hören und Komponieren	78
Luigi Nono †	85
Sehen oder/und Hören. Anmerkungen zu einigen neueren Entwicklungen in Oper und Theater	88
Giacinto Scelsi †	96
Schlagworte	98
Morton Feldman †	103
Lautende und deutende Musik	104
Die Tradition des Fortschritts und der Fortschritt der Tradition	113
Über Schönheit und Häßlichkeit in Kunst heute	128
Karlheinz Stockhausen oder: In die Neue Welt	132
Blicke auf Musik heute	146
Schulmusik	150
Neue Weltmusik	164

II.

Abwege. Konsequenzen der jüngsten Musik	181
Form in Formen von Zeit: Compositia	187
Das musikalische Material – Verhältnisse und Aktionen	202
Übers Drum und Dran der Musik	206
Sprache hin und zurück (Neue Chormusik)	213
Gärungsprozesse	234
Geistliche Musik heute	238
Werk-Stücke/Stück-Werk	257
Sichtbare Musik	262
Also Kulturrevolution?	301
Psychoanalytische Musik	306
Nachweise	310