

Inhalt

Vorwort	XI
1. Kulturwissenschaften: Eine multiperspektivische Einführung in einen interdisziplinären Diskussionszusammenhang (Vera Nünning und Ansgar Nünning)	1
1. Produktive Grenzüberschreitungen, Internationalität, Perspektivenvielfalt und Pluralisierung der kulturwissen- schaftlichen Landschaft	2
2. Schwerpunkte und Ziele dieses Bandes – und was er nicht will	10
2. Kulturbegriffe und Kulturtheorien (Claus-Michael Ort)	19
1. Vom normativen Kulturbegriff zur Kulturtheorie	19
1.1 ›Kultur‹ vs. ›Natur‹	19
1.2 ›Kultur‹ vs. ›Zivilisation‹	21
1.3 ›Kultur‹ vs. ›Gesellschaft‹	22
2. Sozialtheorie als Kulturtheorie: Die Funktion von ›Kultur‹	25
2.1 Die wissenssoziologische Generalisierung der Kultur- soziologie	25
2.2 Systemtheoretische Kultur- und Wissenssoziologie	28
3. Kulturtheorie als Zeichentheorie	31
3.1 ›Kultur‹ als ›Sprache‹ – ›Kultur‹ als Abstraktion	31
3.2 ›Kultur‹ als ›Text‹ – ›Kultur‹ und ›Medien‹	33
3. Kultursemiotik (Roland Posner)	39
1. Begriff und Aufgabe	39
2. Zeichensysteme in einer Kultur: Prozesse, Codes und Medien	40
2.1 Prozesse	40
2.2 Codes	42
2.3 Medien	43
3. Kulturen als Zeichensysteme: Gesellschaft, Zivilisation, Mentalität	47
3.1 Soziale Kultur (Gesellschaft): Zeichenbenutzer	49
3.2 Materiale Kultur (Zivilisation): Texte	50
3.3 Mentale Kultur (Mentalität): Codes	53
3.4 Der semiotische Zusammenhang von sozialer, materialer und mentaler Kultur	54

4.	Kulturmechanismus und Kulturwandel	55
4.1	Kultur als System von Texten	55
4.2	Kultur als System von Codes	58
4.3	Kultur als kollektives Gedächtnis	64
5.	Zur institutionellen Verankerung der Kultursemiotik	66
4.	Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft (Wilhelm Voßkamp)	73
1.	Einleitung.....	73
2.	Wissenschaftsgeschichte des Zusammenhangs von Literatur- und Kulturwissenschaften	73
3.	Systematische Aspekte des Zusammenhangs von Literatur- und Kulturwissenschaft	76
3.1	Literarische Texte als Gegenstände der kulturellen Selbstwahrnehmung	77
3.2	Medien und Medialität als konstitutive Elemente kultureller Kommunikation	78
3.3	Rekonstruktion und Konstruktion der Geschichte der Literatur als historisches Problem des Zusammenhangs von Literaturwissenschaft und Kulturwissenschaft	80
4.	Zusammenfassung	81
5.	Kulturanthropologie (Doris Bachmann-Medick)	86
1.	Kurze Geschichte der Kulturanthropologie	88
2.	Interpretative Kulturanthropologie – Kultur als Text	90
3.	Performative Kulturanthropologie	92
4.	Writing Culture	93
5.	Kulturanthropologie im Spannungsfeld interkultureller Konfliktdynamik	96
6.	Kulturanthropologie und globale Vernetzungen	98
7.	Kulturanthropologie an den Schnittflächen verschiedener Disziplinen	100
8.	Anthropologie der Kultur – Neigung zum Kulturalismus	102
6.	Historische und literarische Anthropologie (Harald Neumeyer)	108
1.	Historische Anthropologie	108
1.1	Ausgangspunkte	108
1.2	Geschichtswissenschaft, Anthropologie/Ethnologie und Kulturanthropologie in den USA	109
1.3	Historische Anthropologie in Deutschland	111
1.4	Institutionelle Verankerung	112
1.5	Inhalte, Methoden und Probleme	114

2.	Literarische Anthropologie	117
2.1	Ausgangspunkte	117
2.2	Der Boom der literarischen Anthropologie in der ersten Hälfte der 1990er Jahre	119
2.3	Das Ende der literarischen Anthropologie?	122
2.4	Institutionelle Verankerung	125
2.5	Probleme und Perspektiven	126
7.	New Historicism, Cultural Materialism und Cultural Studies (Moritz Baßler)	132
1.	Standortbestimmung	132
2.	Was macht der New Historicist?	133
3.	Entstehung und Einflüsse	137
3.1	Raymond Williams' Cultural Materialism	138
3.2	Michel Foucaults Diskursanalyse	140
3.3	Clifford Geertz' Konzept der ›dichten Beschreibung‹	142
3.4	Paul de Mans ›Allegorien des Lesens‹	143
4.	Poetik der Kultur und die Anekdote	144
5.	Probleme der methodischen Fundierung	146
6.	Die textuelle Option	148
7.	Cultural Studies	150
8.	Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen (Astrid Erll)	156
1.	Einleitung: Ein ›neues Paradigma‹ und seine Ursachen	156
2.	Die ›Erfindung‹ des kollektiven Gedächtnisses: Maurice Halbwachs und Aby Warburg	158
2.1	Maurice Halbwachs: Mémoire collective	158
2.2	Aby Warburg: Das ›soziale Gedächtnis‹	161
3.	Der Beitrag der Einzeldisziplinen zum Forschungsfeld ›kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen‹	164
3.1	Psychologische Gedächtnisforschung	164
3.2	Geschichtswissenschaftliche Gedächtnisforschung	166
3.3	Kunst- und literaturwissenschaftliche Gedächtnisforschung ...	168
4.	Aleida und Jan Assmanns Theorie des kulturellen Gedächtnisses	171
4.1	Kommunikatives und kulturelles Gedächtnis	171
4.2	Kulturelles Gedächtnis, Schrift und politische Identität	173
4.3	Gedächtnis als <i>ars</i> und <i>vis</i> , Funktionsgedächtnis und Speichergedächtnis	174
5.	Formen von Gedächtnis und Erinnerung auf kollektiver Ebene: Anregungen zur begrifflichen Differenzierung	175
5.1	Kollektives Gedächtnis, Akte kollektiver Erinnerung und Erinnerungskulturen	176

5.2	Symbolische Formen und kulturelle Dimensionen des Gedächtnisses	176
5.3	Explizite und implizite Systeme des kollektiven Gedächtnisses	177
6.	Das Forschungsfeld ›kollektives Gedächtnis und Erinnerungs- kulturen‹ heute: Grad der Institutionalisierung und Forschungsdesiderate	179
9.	Kulturgeschichte (Ute Daniel)	186
1.	Kulturgeschichte in der Diskussion I: Alternativen zur Politikgeschichte	190
2.	Kulturgeschichte in der Diskussion II: Alternativen zur Sozial- und Gesellschaftsgeschichte	194
3.	Kulturgeschichte in der Diskussion III: Für ein plurales Theorie- und Methodenverständnis	198
10.	Kultursoziologie (Rainer Winter)	205
1.	Die Aktualität der Kultursoziologie	205
2.	Historische Ursprünge der Kultursoziologie	206
3.	Die Renaissance der Kultursoziologie	209
4.	Perspektiven der neueren Forschung	212
4.1	Kultur und Macht	212
4.2	Kultur und Konsum	214
4.3	Kultur und Erlebnis	216
4.4	Kultur und Kommunikation	218
4.5	Kultur und Globalisierung	218
5.	Schluss	220
11.	Kulturpsychologie und Psychoanalyse als Kulturtheorie (Jürgen Kramer)	225
1.	Kulturvergleichende Psychologie und Kulturpsychologie	226
1.1	Vorgeschichte	226
1.2	Kulturvergleichende Psychologie	228
1.3	Kulturpsychologie	232
2.	Psychoanalyse als Kulturtheorie	235
2.1	Die klassische Auffassung	235
2.2	Erweiterungen, Differenzierungen, Modifikationen	240
2.3	Ethnopsychoanalyse und Tiefenhermeneutik	242
3.	Perspektiven	244

12. Kulturökologie (Peter Finke)	248
1. Was ist Kulturökologie?	248
1.1 Naturökologie und Kulturökologie	248
1.2 Eine junge Disziplin	250
1.3 Konzeptionen der Kulturökologie	252
1.4 Vaterfiguren: Uexküll, Bateson, Naess	255
1.5 Das zentrale Problem: Was ist Kultur?	257
2. Grundlagen der Evolutionären Kulturökologie	258
2.1 Die Ökosysteme des Menschen	258
2.2 Strukturelle Erbschaft	259
2.3 Die Ebenen der Kultur	261
2.4 Kulturelle Evolution	262
2.5 Kulturelle Grenzen	263
2.6 Kulturelle Energie	264
2.7 Neue Kulturkritik	266
3. Exemplarische Anwendungsfelder	267
4. Eine Metapher für Kultur	277
13. Kulturwissenschaftliche Xenologie (Alois Wierlacher und Corinna Albrecht)	280
1. Von der Hermeneutik zur interkulturellen Fremdheitsforschung	280
1.1 Die neue Herausforderung: Fremdheitswissen	280
1.2 Kontur und Gegenstand der Fremdheitsforschung (Xenologie)	281
1.3 Die Basisdistinktion: Das Andere und das Fremde	284
1.4 Xenologie als Weiterentwicklung der Hermeneutik	285
2. Zur Forschungslage	287
3. Rahmenbegriffe der kulturwissenschaftlichen Xenologie	292
4. Desiderate und Problemfelder der Xenologie	294
4.1 Problematische Konstitutionsmodi des Fremden	294
4.2 Fremdheitsforschung als Bedingungsforschung	295
4.3 Xenologie als Theorie und Geschichte der Gastlichkeit	297
4.4 Zur Xenologie als Wissenschaft vom epistemisch Fremden und vom Neuen	298
4.5 Zur Xenologie der Literatur	299
14. Kulturraumstudien und Interkulturelle Kommunikation (Hans-Jürgen Lüsebrink)	307
1. Abgrenzungen und Konvergenzen	307
2. Kulturraumstudien	308
2.1 Konzeption und Geschichte	308
2.2 Area Studies und Landeskunde	310
2.3 Problemfelder	311

3. Interkulturelle Kommunikation	312
3.1 Interkulturelle Interaktionsprozesse	312
3.2 Kulturtransfer	318
3.3 Fremdwahrnehmung	320
3.4 Formen der Interkulturalität: Hybridität, Kreolisierung, Métissage, Néo-Baroque	322
15. Kulturwissenschaften und Geschlechterforschung (Renate Hof)	329
1. Die Ordnung der Geschlechter	330
2. Zur Konstruktion des Natürlichen als Text der Kultur	333
3. Das Ende der Geschlechterdifferenz?	337
4. Die Intelligenz der Kultur	339
5. ›Modernisierung der Geisteswissenschaften‹?	341
6. Selbstautorisierung und Performanz	344
16. Medienkulturwissenschaft (Siegfried J. Schmidt)	351
1. Vorbemerkung	351
2. Ausweichbewegungen	351
3. Medienkonzept	354
4. Kultur als Programm	355
5. Konsequenzen	360
6. Wissenschaft	363
7. Medienkulturwissenschaft	365
Anhang	371
1. Auswahlbibliographie kulturwissenschaftlicher Standardwerke	371
2. Die Autorinnen und Autoren	381
3. Personenregister	387