

# Inhalt

Vorwort des Herausgebers . . . . .	11
Verzeichnis der Leihgeber . . . . .	14
<b>I. EINZELUNTERSUCHUNGEN</b>	
Hans <i>Swarowsky</i> : Zur Einführung . . . . .	15
Heinz <i>Schöny</i> : Schönberg genealogisch betrachtet . . . . .	17
Walter <i>Obermaier</i> : Dokumente aus Schönbergs Wiener Zeit. Ein Versuch zur geistigen Topographie Wiens im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts . . . . .	20
Hans Heinz <i>Stuckenschmidt</i> : Schönbergs Berliner Jahre 1926 – 1933 . . . . .	37
Ernst <i>Hilmar</i> : Arnold Schönberg an Anton Webern: Eine Auswahl unbekannter Briefe . . . . .	44
Erwin <i>Ratz</i> : Die zehn öffentlichen Proben zur Kammersymphonie im Juni 1918 und der „Verein für musikalische Privataufführungen“ . . . . .	68
Walter <i>Szmolyan</i> : Schönbergs Wiener Verein für musikalische Privataufführungen . . . . .	71
Ivan <i>Vojtech</i> : Der Verein für musikalische Privataufführungen in Prag . . . . .	83
Warren <i>Langlie</i> : Arnold Schoenberg as an Educator . . . . .	92
Robert <i>Waißenberger</i> : Der Bereich Malerei in Arnold Schönbergs Leben . . . . .	100
Eine <i>Dokumentation</i> : Schoenberg talks about his paintings . . . . .	109
Hans <i>Keller</i> : Schönbergs „Style and Idea“ . . . . .	112
Rudolf <i>Stephan</i> : Über Schönbergs Arbeitsweise . . . . .	119
Monika <i>Lichtenfeld</i> : Über Schönbergs „Moses und Aron“ . . . . .	125
Ernst <i>Krenek</i> : Epilog . . . . .	135
Die Autoren der Beiträge . . . . .	137
<b>II. BILDTEIL</b> . . . . .	139
<b>III. KATALOG</b> . . . . .	155
<b>Register</b> . . . . .	363