

Max Deutsch (ohne Titel)	3
Arnold Schönberg, Neue Musik — Meine Musik	6
Unveröffentlichter Brief Schönbergs an Volkmar Andreae	14
Arnold Schönberg, Affidavit of Support (für seinen Neffen Hans Nachod)	19
Max Deutsch, Das dritte der »Fünf Orchesterstücke« opus 16 ist eine Fuge	20
Heinz-Klaus Metzger, Arnold Schönberg von hinten ➤	29
Michael Kopfermann, Über Schönbergs Klavierstück Op. 19, Nr. 2	35
Heinz-Klaus Metzger, Zu Schönbergs Orchesterliedern Op. 22	51
Eberhardt Klemm, Zur Theorie der Reihenstruktur und Reihendisposition in Schönbergs 4. Streichquartett	58
Harald Kaufmann, Struktur in Schönbergs Georgeliedern	83
Carla Henius, «. . . und alles Vornehmen unter dem Himmel hat seine Stunde«	93
Hubert Stuppner, Schönberg, oder: der Aufstieg des Sinnlichen ins Geistige	100
Juan Allende-Blin, Arnold Schönberg und die Kabbala	117
Gerd Zacher, Randbemerkung über das Zählen in Schönbergs »Ein Überlebender aus Warschau« ↗	146
Norbert Nagler, Restauration und Fortschritt ✕	151
Heinz-Klaus Metzger, L'art contre l'art ✕	202
Norbert Nagler, Schönberg — ein Irrationalist? λ	223
Peter Gülke, Über Schönbergs Brahms-Bearbeitung	230
Richard Hauser, Schönbergs Klavierkonzert — Musik im Exil	243
Hans Rudolf Zeller, Schönberg und Skrijabin	273
Rainer Riehn, Chronologisches Werkverzeichnis	280
Wulf Konold, Schönberg-Diskographie	286
Rainer Riehn, Auswahlbibliographie	292