

# INHALT

Vorbemerkung . . . . .	9
Romantische Anfänge . . . . .	11
Berliner Intermezzo . . . . .	23
Wiener Sturm und Drang . . . . .	27
Von den „Gurreliedern“ zum „Pierrot Lunaire“ . . . . .	87
Erster Weltkrieg . . . . .	125
Der Wiener Schönberg-Verein . . . . .	155
„Natürlicher Fortsetzer richtig verstandener, guter, alter Tradition . . . . .	171
Berliner Variationen mit düsterer Coda . . . . .	203
Erste Erlebnisse des Emigranten . . . . .	243
„Und trotzdem bete ich!“ . . . . .	249
Anhang . . . . .	299
Verzeichnis der musikalischen Werke . . . . .	321
Personenregister . . . . .	324