

Vorwort	7
Chronik	10
Aspekte	
I. Revolution, Restauration, Vormärz	50
II. Romantik, Biedermeier, Klassizismus	58
III. Als Jude in Deutschland	69
IV. Das musikalische Wunderkind?	81
V. Mendelssohn und Goethe	93
VI. Mendelssohn und Beethoven	111
VII. Mendelssohn und Bach	139
VIII. Oratorium nach Bach und Händel	152
IX. „... mehr Ausdruck der Empfindung als Malerei ...“	164
X. Erneuerung der Kirchenmusik	185
XI. Der König und der Komponist	206
Erneuerung der Antike?	211
Der König und der Kapellmeister — zweiter Teil	220
XII. Scheitern an der Oper?	225
XIII. Lieder – mit und ohne Worte	246
Die Klavierlieder	247
Die Lieder ohne Worte	256
XIV. „Wer hat dich, du schöner Wald ...“	267
XV. Mendelssohn und die Nachwelt	282
Kompositorische Rezeption	283
Der Fall Wagner	288
Die publizistische Mendelssohn-Rezeption	291
Mendelssohn im Dritten Reich	300
Die Mendelssohn-Rezeption heute	303
Mendelssohns Werk im deutschen Musikleben	305
Bildteil	311
Chronologisches Werkverzeichnis	345
Bibliographie	355
Diskographie	367
Personenregister	371
Abkürzungen	376