

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| VORWORT | 9 |
| Anmerkungen | 12 |
| | |
| NACHDENKEN ÜBER DIE SYMPHONIE. SKIZZEN ZU EINER PRO- BLEMGESCHICHTE DER SYMPHONIE IN DER ERSTEN HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS | 13 |
| Musikalische Lexika | 15 |
| Ästhetik und Musikästhetik | 19 |
| Kompositionslehre | 26 |
| Rezensionen | 29 |
| Anmerkungen | 35 |
| | |
| SYMPHONISCHER ANFANG. UNTERSUCHUNGEN ZU DEN JUGEND- SYMPHONIEN UND DER C-MOLL-SYMPHONIE OP. 11 | 39 |
| Zur Entstehung und Quellenlage der Symphonie op. 11 | 39 |
| Untersuchungen zur Werkstruktur | 44 |
| Der erste Satz | 46 |
| Der langsame Satz | 56 |
| Das Menuett | 61 |
| Menuett oder Scherzo? | 66 |
| Das Finale | 72 |
| Resümee | 80 |
| Anmerkungen | 81 |
| | |
| RELIGIÖSE SYMPHONIK. UNTERSUCHUNGEN ZUR <i>REFORMATIONS-</i> <i>SYMPHONIE</i> UND ZUR SYMPHONIE-KANTATE <i>LOBGESANG</i> | 87 |
| Autonomieästhetik, Kunstreligion und religiöse Instrumentalmusik | 87 |
| Mendelssohns religiöse Haltung | 91 |
| Die Symphonie Nr. 5 d-moll op. 107 <i>Reformations-Symphonie</i> | 95 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Lobgesang</i> — eine Symphoniekantate nach Worten der Heiligen Schrift — Entstehungsumstände, Uraufführung, weitere Aufführungen | 100 |
| Untersuchungen zur Werkstruktur | 105 |
| Untersuchungen zur Textzusammenstellung und zur Textgestalt des <i>Lobgesang</i> | 169 |
| Die zeitgenössische Rezeption des <i>Lobgesang</i> und die Auseinandersetzung über mögliche Formparallelen zur Beethovens 9. Symphonie | 195 |
| Anmerkungen | 203 |
| | |
| »SINFONIE CARATTERISTICHE«. UNTERSUCHUNGEN ZUR ITALIENISCHEN UND ZUR SCHOTTISCHEN SYMPHONIE | 213 |
| Autonomie und Programmatik | 213 |
| Volkston und Nationalmelodie | 215 |
| Entstehungsgeschichte und Quellenlage der <i>Italienischen Symphonie A-Dur op. 90</i> | 217 |
| Entstehungsgeschichte und erste Aufführungen der <i>Schottischen Symphonie a-moll op. 56</i> | 223 |
| Rezensionen, zeitgenössische Rezeption der <i>Schottischen Symphonie</i> | 229 |
| Untersuchungen zur Werkstruktur | 235 |
| <i>Italienische Symphonie</i> | 236 |
| <i>Schottische Symphonie</i> | 257 |
| Anmerkungen | 348 |
| | |
| ANHANG: PHILOLOGISCHE UNTERSUCHUNGEN | 355 |
| Quellenlage und Revisionsbericht der <i>Reformations-Symphonie</i> | 356 |
| Fassungsvergleich und Revisionsbericht der <i>Italienischen Symphonie</i> | 395 |
| Untersuchungen zum Autograph, zur Werkrevision und zur Drucklegung des <i>Lobgesang</i> | 414 |
| Untersuchungen zum Autograph und zur Werkrevision der <i>Schottischen Symphonie</i> | 422 |
| Anmerkungen | 434 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| Inhaltsverzeichnis | 7 |
| NOTENANHANG | 437 |
| Das Scherzo aus dem Oktett in der instrumentierten Fassung | 437 |
| Das Andante der <i>Italienischen Symphonie</i> in der zweiten Fassung | 479 |
| LITERATURVERZEICHNIS | 491 |
| ABKÜRZUNGEN | 505 |