

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	9
Anmerkungen	12
NACHDENKEN ÜBER DIE SYMPHONIE. SKIZZEN ZU EINER PROBLEMGESCHICHTE DER SYMPHONIE IN DER ERSTEN HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS	13
Musikalische Lexika	15
Ästhetik und Musikästhetik	19
Kompositionslehre	26
Rezensionen	29
Anmerkungen	35
SYMPHONISCHER ANFANG. UNTERSUCHUNGEN ZU DEN JUGENDSYMPHONIEN UND DER C-MOLL-SYMPHONIE OP. 11	39
Zur Entstehung und Quellenlage der Symphonie op. 11	39
Untersuchungen zur Werkstruktur	44
Der erste Satz	46
Der langsame Satz	56
Das Menuett	61
Menuett oder Scherzo?	66
Das Finale	72
Resümee	80
Anmerkungen	81
RELIGIÖSE SYMPHONIK. UNTERSUCHUNGEN ZUR <i>REFORMATIONS-SYMPHONIE</i> UND ZUR SYMPHONIE-KANTATE <i>LOBGESANG</i>	87
Autonomieästhetik, Kunstreligion und religiöse Instrumentalmusik	87
Mendelssohns religiöse Haltung	91
Die Symphonie Nr. 5 d-moll op. 107 <i>Reformations-Symphonie</i>	95

<i>Lobgesang</i> — eine Symphoniekantate nach Worten der Heiligen Schrift — Entstehungsumstände, Uraufführung, weitere Aufführungen	100
Untersuchungen zur Werkstruktur	105
Untersuchungen zur Textzusammenstellung und zur Textgestalt des <i>Lobgesang</i>	169
Die zeitgenössische Rezeption des <i>Lobgesang</i> und die Auseinandersetzung über mögliche Formparallelen zur Beethovens 9. Symphonie	195
Anmerkungen	203
»SINFONIE CARATTERISTICHE«. UNTERSUCHUNGEN ZUR ITALIENISCHEN UND ZUR SCHOTTISCHEN SYMPHONIE	213
Autonomie und Programmatik	213
Volkston und Nationalmelodie	215
Entstehungsgeschichte und Quellenlage der <i>Italienischen Symphonie A-Dur op. 90</i>	217
Entstehungsgeschichte und erste Aufführungen der <i>Schottischen Symphonie a-moll op. 56</i>	223
Rezensionen, zeitgenössische Rezeption der <i>Schottischen Symphonie</i>	229
Untersuchungen zur Werkstruktur	235
<i>Italienische Symphonie</i>	236
<i>Schottische Symphonie</i>	257
Anmerkungen	348
ANHANG: PHILOLOGISCHE UNTERSUCHUNGEN	355
Quellenlage und Revisionsbericht der <i>Reformations-Symphonie</i>	356
Fassungsvergleich und Revisionsbericht der <i>Italienischen Symphonie</i>	395
Untersuchungen zum Autograph, zur Werkrevision und zur Drucklegung des <i>Lobgesang</i>	414
Untersuchungen zum Autograph und zur Werkrevision der <i>Schottischen Symphonie</i>	422
Anmerkungen	434

Inhaltsverzeichnis	7
NOTENANHANG	437
Das Scherzo aus dem Oktett in der instrumentierten Fassung	437
Das Andante der <i>Italienischen Symphonie</i> in der zweiten Fassung	479
LITERATURVERZEICHNIS	491
ABKÜRZUNGEN	505