

INHALTSVERZEICHNIS	Seite
Vorwort	6
Olivier Messiaens Stellung zu theologischen, philosophischen und musikalischen Fragen, die zum Verständnis seines musikalischen Werkes von Bedeutung sind	7
1. Der katholische Glaube	7
2. Zeit	13
3. Freiheit	17
4. „Geistlicher Stil“ – „weltlicher Stil“?	19
Olivier Messiaen als Gegenwart zwischen Vergangenheit und Zukunft	22
Die „Messe de la Pentecôte“	26
Die „Pfingstmesse“ innerhalb des gesamten Orgelwerkes Olivier Messiaens	26
I. ENTRÉE	27
II. OFFERTOIRE	37
III. CONSÉCRATION	61
IV. COMMUNION	70
V. SORTIE	77
Die Beziehung Olivier Messiaens zum Hörer und seine Behandlung der Orgel	83
Schlußwort	88
Literaturverzeichnis	89
Anhang: Zur Interpretation der Orgelwerke Olivier Messiaens	
1. Kapitel: Allgemeines zur Problematik	90
2. Kapitel: Bemerkungen zur Registrierung und Interpretation, an Hand einzelner Orgelwerke Messiaens	104