

INHALT

Vorwort des Herausgebers	5
--------------------------------	---

CHORALSTUDIEN

Grundsätzliches zur Erforschung der rhythmischen Neumenschriften	9
Zur Entwicklung der Neumenschrift im Karolingerreich	25
Die paläofränkische Neumenschrift	35
Lage und Aufgabe der Choralwissenschaft heute	59
Die Entstehung der Neumenschrift	70
Der sogenannte Ludwigspsalter als geschichtliches Dokument	88

ZUR ALTDEUTSCHEN UND ALTGERMANISCHEN DICHTUNG

Das mittelalterliche deutsche Epos und die Musik	105
Grundbegriffe der altdeutschen Versordnung	172
Der Vortrag des altgermanischen Stabreimverses in musikwissenschaftlicher Sicht	179

ZUR BYZANTINISCHEN KIRCHENMUSIK

Die jambischen Kanones des Johannes von Damaskus	195
--	-----

ZUR NEUEREN MUSIKGESCHICHTE

Die Barockmusik und ihre Stellung in der Entwicklungsgeschichte des Rhythmus	259
Nachweis der Druckvorlagen	279
Abkürzungen	280
Bibliographie der Veröffentlichungen von Ewald Jammers (zusammen- gestellt von Jürgen Hunkemöller)	281