

# INHALT

Vorwort des Herausgebers .....	5
--------------------------------	---

## CHORALSTUDIEN

Grundsätzliches zur Erforschung der rhythmischen Neumenschriften .....	9
Zur Entwicklung der Neumenschrift im Karolingerreich .....	25
Die paläofränkische Neumenschrift .....	35
Lage und Aufgabe der Choralwissenschaft heute .....	59
Die Entstehung der Neumenschrift .....	70
Der sogenannte Ludwigspsalter als geschichtliches Dokument .....	88

## ZUR ALTDEUTSCHEN UND ALTGERMANISCHEN DICHTUNG

Das mittelalterliche deutsche Epos und die Musik .....	105
Grundbegriffe der altdeutschen Versordnung .....	172
Der Vortrag des altgermanischen Stabreimverses in musikwissenschaftlicher Sicht .....	179

## ZUR BYZANTINISCHEN KIRCHENMUSIK

Die jambischen Kanones des Johannes von Damaskus .....	195
--	-----

## ZUR NEUEREN MUSIKGESCHICHTE

Die Barockmusik und ihre Stellung in der Entwicklungsgeschichte des Rhythmus .....	259
Nachweis der Druckvorlagen .....	279
Abkürzungen .....	280
Bibliographie der Veröffentlichungen von Ewald Jammers (zusammen- gestellt von Jürgen Hunkemöller) .....	281