

Inhalt

- Vorerinnerungen des Herausgebers 7
- Kölner »Manifest« (1960) 9
- Der Begriff des Modernen: Fortschritt und Regression (1962) 15
- Verhältnis zur Historie (1957) 20
- Über Verantwortung des Komponisten (1961) 27
- Kunst und Publikum (1955) 40
- Musikalischer Faschismus. Kritisches zur Jugend- und Schulmusikbewegung (1956) 43
- Es bleibt beim Musikalischen Faschismus (1957) 48
- Das Altern der Philosophie der Neuen Musik (1957) 61
- Disput zwischen Theodor W. Adorno und Heinz-Klaus Metzger (1957) 90
- Zur Verdeutlichung einer Polemik und ihres Gegenstandes (1958?) 105
- Das Altern der jüngsten Musik (1962) 113
- Zur Krise der Figur (1965) 129
- Die geschichtliche Wahrheit des musikalischen Materials (1961) 137
- Note zur Intention (1958) 145
- Thesen über Kunst und Herrschaft (1959) 150
- Autoritäre Konzeptionen in der Bildenden Kunst (1956) 175
- Schönberg und Kandinsky. Ein Beitrag zum Verhältnis von Musik und Malerei (1963) 181
- Kultur und Barbarei. Zur Dialektik des Fortschritts im italienischen Futurismus (1973) 208
- Über Schallquellen (1962) 220
- Die organische Zusammensetzung der Musik (1970) 229
- Musikalische Qualität als Verinnerlichung von Gebrauchs- und Tauschwerten (1973) 244
- Die aktuelle Diktatur. Zur Herrschaft des Schunds (1956) 263
- Thesen über Musik und Ideologie (1974) 267
- Antworten auf »Zehn Fragen zur Situation« (1970) 271
- Gescheiterte Begriffe in Theorie und Kritik der Musik (1958) 277
- Musik wozu (1969) 294
- Bibliographische Notiz 307