

# Inhalt

Geleitwort von Sir Colin Davis	7
Vorbemerkung	8
Danksagung	11
I Die Unperson der britischen Musik	13
Arthur Sullivan (1842–1900)	
Eine kulturelle Explosion – Das deutsche Erbe – Ein zorniger junger Mann – Kunst ja, aber bitte seriös – Der verlorene Sohn – Sullivan und Gilbert – Eine komische Oper neuen Stils – Popularität und Einfluß – Sir Arthur und Mr. Sullivan – Eine nationale Oper – Spötterdämmerung	
II Captain Parry	55
Hubert Parry (1848–1918)	
Abschied von der alten Garde – Akademiker mit Idealen – Der Konzertsaal als moralische Anstalt – Kollege Stanford – Didakt und Moralist – Das große Sterben	
III Der Meister und Alice	85
Edward Elgar (1857–1934)	
Zeit der Glorie, Zeit des Abschieds – Ein Mann aus der Provinz – Alice und »My Friends Pictured Within« – Zu neuen Ufern – Die Grenzen des Ruhms – Schwanengesang	
IV Rebellion der Töchter	123
Ethel Smyth (1858–1944)	
Ungleiche Paare – »... zurück nach Deutschland, meiner geistigen Heimat« – Jahre des Kampfes – Wie ein ruderloses Schiff – Die meisterhafte Compositrice – Eine neue Karriere	
V Die Sinfonie der Welt	151
Ralph Vaughan Williams (1872–1958)	
Auf der Suche nach den Wurzeln – Die Szene wandelt sich – »Complexe mais pas compliqué« – Aus dem reinen Quell der Musik – Der Buchstabe und der Geist – Weder ein großer noch ein alter Mann	
VI Triumphator wider Willen	187
Gustav Holst (1874–1934)	
Ein moderner Komponist? – »Worming« und andere Strapazen – Musikalisches Doppelleben – Von Bach bis »Tipperary« – Im Dienste der Kunst – »Wehe euch, wenn euch alle Menschen umschmeicheln« – Ein Zustand der Ewigkeit	

VII Unsterbliche Stunden	211
Rutland Boughton (1878–1960)	
Ein Träumer, ein Kämpfer – Vision und Wirklichkeit: Das Musikdrama der Zukunft – Ein Dorf namens Glastonbury – Sozialistische Koda	
VIII Shakespeare and Company	245
William Walton (1902–83)	
Oldham – <i>Façade</i> – Scharade – Klimax – Kino – Oper – Ischia	
IX Und wo bleibt das Positive, Herr Britten?	275
Benjamin Britten (1913–76)	
Kehrseiten der Vollkommenheit – <i>A Boy Was Born</i> – Das Abenteuer »Englische Oper« – <i>Peter Grimes</i> – Glyndebourne und Aldeburgh – <i>War Requiem</i> – Andere Welten – <i>Death in Venice</i> – Lange Schatten	
X Schöne neue Welten	319
Michael Tippett (geb. 1905)	
»Turn on to Tippett!« – Verdorbene Kindheit – In wüstem Land – Ein Kind unserer Zeit – Sommernachtsträume – Neue Ufer – Retter?! Held?!	
XI Folge mir ins Labyrinth!	351
Peter Maxwell Davies (geb. 1934)	
Pax Orcadiensis – Ein flammender Löwe – Frischer Wind – Dogma und Gewissen – Runen von einer heiligen Insel – Der fünfte Schlüssel	
XII »Die Natur ist die Hölle auf Erden . . .«	385
Harrison Birtwistle (geb. 1934)	
Ein böser Scherz – Instrumentale Dramen – Bemerkungen zum Musiktheater – Orpheus-Kommentare – Ein endlos geflochtener Klang	

## Anhang

Anmerkungen zum Text	416
Abbildungsnachweis	450
Zeittafel	451
Bibliographie	466
Diskographie	475
Videos	491
Kontaktadressen	493
Personenregister	496