

# INHALT

ROBERT KUDIELKA: Henri Matisse. <i>Die Klavierstunde</i> (1916), oder die Kunst der Künste.....	1
WOLFRAM STEINBECK: Musik nach Bildern. Zu Franz Liszts <i>Hunnenschlacht</i> .....	17
MATHIAS HANSEN: (... <i>Les collines d'Anacapri</i> ). Impression und Modus. Anmerkungen zu Claude Debussy.....	39
HEINRICH POOS: Henrik Neugeborens Entwurf zu einem Bach-Monument (1928). Dokumentation und Kritik.....	45
WILLIAM KINDERMAN: Über den Rahmen hinaus. Das Verhältnis von Klang und Nicht-Klang bei Beethoven.....	59
CHRISTINE WASSERMANN BEIRAO: Watteau in der Musik des 19. und 20. Jahrhunderts.....	79
RAINER CADENBACH: Tonmalerei als Farbenkunst. Johann Leonhard Hoffmanns Versuch einer wechselseitigen Erläuterung von malerischer Harmonie und Tonkunst.....	93
RUDOLF STEPHAN: Vermischte Aufzeichnungen (aus Notizheften).....	113
WOLFGANG DÖMLING: "Wiedervereinigung der Künste". Skizzen zur Geschichte einer Idee.....	119
DIETRICH FISCHER-DIESKAU: Pigment und Schallwelle.....	127
PETER RUMMENHÖLLER: <i>Musik unter Tag</i> . Assoziationen vor einem Bild Paul Klees.....	133
HANS HEINRICH EGGBRECHT: Malen und ich.....	141
HELGA DE LA MOTTE-HABER: Virtuelle Zeit.....	147
HORST WEBER: <i>Ein Konzert auf dem Zweig</i> . Über Klee und die Musik.....	155

JOHANNES GECCELLI: Farbmalen in der Zeit.....	165
WALTER ZIMMERMANN: <i>Personism</i> als das Abstrakte in der Musik von Morton Feldman.....	167
DIETER SCHNEBEL: Klang - Bild. Ansichten der Musik.....	177
GESINE SCHRÖDER: Farb-Ton-Figuren. Visuelles in der Musiktheorie und im Harmoniumwerk Karg-Elerts.....	195
GÖSTA NEUWIRTH: SUITE.....	203
WERNER GRÜNZWEIG: Handwerk, Analyse, Bild und Ton. Zu Linda Schwarz' Bach-Projekt.....	223
ALBRECHT RIETHMÜLLER: Stockhausens Diagramm zu <i>Inori</i> .....	229
BEATRIX BORCHARD: <i>Quartettabend bei Bettine</i> .....	243
ULRICH MAHLERT: "Gliedermann" und "Gott". <i>Der Virtuos</i> von Wilhelm Busch.....	257
HERMANN WIESLER: Gerhard Altenbourg. Zeichenkunst als Kritzel-Erkenntnis.....	275
ROLF DRAGSTRA: Leonardo, Vitruv und Pythagoras.....	287
SUSANNE FONTAINE: Der Maler als Opernheld. <i>Salvator Rosa</i> von A. Carlos Gomes.....	311
MATTHIAS BRZOSKA: Vertontes Licht. Die Gasbeleuchtungsära auf der Bühne des Musiktheaters.....	323
SIGRID WIESMANN: "Anfang gut, alles gut, was ohne Ende ist." Einige Anmerkungen zu Michail W. Matjuschkins <i>Sieg über die Sonne</i> .....	337
ELISABETH SCHMIERER: Campras und Watteaus <i>Fêtes vénitiennes</i> . Zur Problematik eines Bezugs.....	345
Anhang: Farbabbildungen.....	355