

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
<i>Gerhard Allroggen</i> , Mozarts Lambacher Sinfonie. Gedanken zur musikalischen Stilkritik	7
<i>Heinz Becker</i> , Das Modulierende Zwischenglied in der engeren Sonatenform. Beobachtungen an Beethovens Frühwerk	20
<i>Werner Breig</i> , Zu Bachs Umarbeitungsverfahren in den „Achtzehn Chorälen“	33
<i>Carl Dahlhaus</i> , Philologie und Rezeptionsgeschichte. Bemerkungen zur Theorie der Edition	45
<i>Wolfgang Dömling</i> , Die Symphonie als Drama. Bemerkungen zu Berlioz' Beethoven-Verständnis	59
<i>Alfred Dürr</i> , Tastenumfang und Chronologie in Bachs Klavierwerken .	73
<i>Walther Dürr</i> , Autograph — autorisierte Abschrift — Originalausgabe. Zu Quellenlage und Quellenbewertung bei Schuberts Liedern	89
<i>Georg Feder</i> , Haydns Korrekturen zum Klavierauszug der „Jahreszeiten“	101
<i>Arnold Feil</i> , Über Musik als Wirklichkeit	113
<i>Karl Gustav Fellerer</i> , Zu Tradition, Fortschritt und Bild der Wiener Klassik in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	130
<i>Walter Gerstenberg</i> , Betrachtungen über Mozarts „Idomeneo“	148
<i>Andreas Holschneider</i> , Die instrumentalen Tonbuchstaben im Winchester Troper	155
<i>Heinrich Hüsch</i> , Tübinger Musikdrucker im 16. und 17. Jahrhundert	167
<i>Jürgen Kindermann</i> , Die doppelten und mehrfachen Textierungen in den Annaberger Chorbüchern	179
<i>Thomas Kohlhase</i> , Tschaikowskij als Kirchenmusiker. Die Vsenošnaja und ihre liturgischen Vorlagen	189
<i>Bernhard Meier</i> , Zur Modalität der „ad aequales“ disponierten Werke klassischer Vokalpolyphonie	230
<i>Klaus Rönau</i> , Beobachtungen zur Colla-parte-Führung des Orchesters in den vierstimmigen Choralsätzen der Kantaten Johann Sebastian Bachs	240
<i>Martin Ruhnke</i> , Zur Hamburger Umtextierung von Telemanns Passionsoratorium „Seliges Erwägen“	255
<i>Volker Scherliess</i> , musica politica	270
<i>Siegfried Schmalzriedt</i> , Über Zwischenspiele in den Fugen des „Wohltemperierten Klaviers“	284
<i>Friedrich Schnapp</i> , Verschollene literarische Werke E.T.A.Hoffmanns	300
<i>Ulrich Siegele</i> , Bachs Endzweck einer regulierten und Entwurf einer wohlbestallten Kirchenmusik	313
<i>Bruno Stäblein</i> (+), Einiges Neue zum Thema „archaische Sequenz“ ..	352
Verzeichnis der Abkürzungen	384